

ΦΩΤΕΙΝΟ

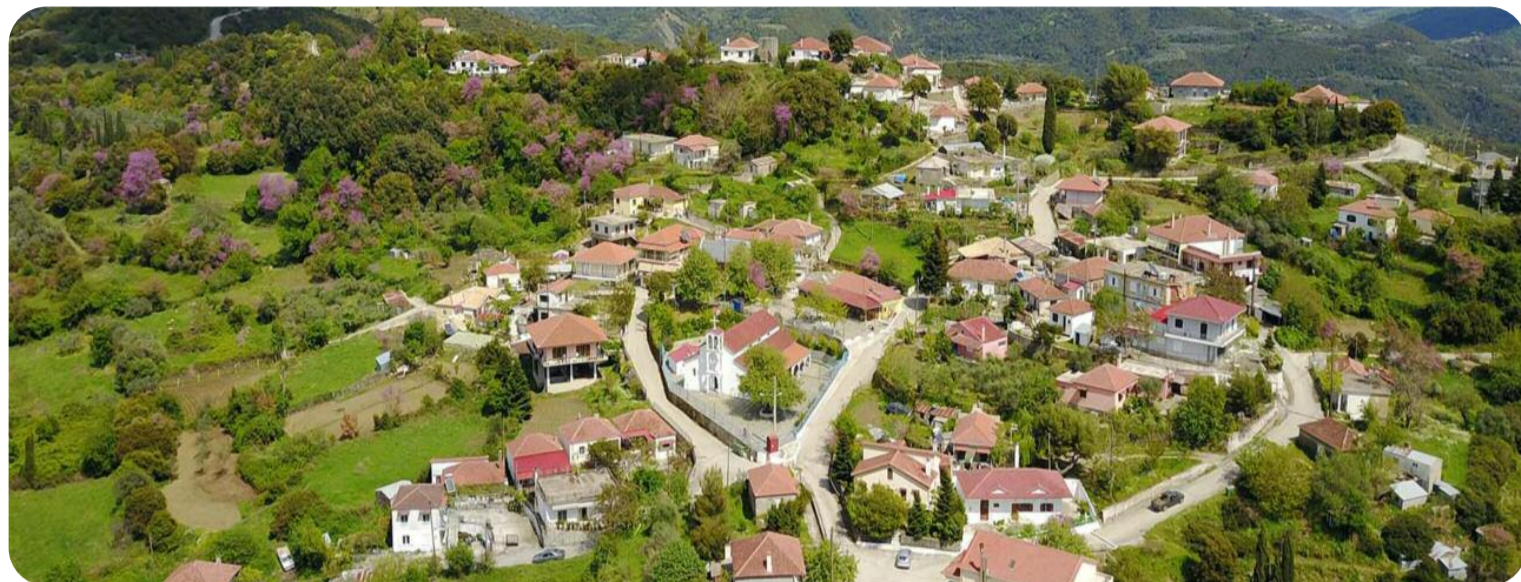
Πολιτιστικά



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΦΩΤΕΙΝΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2020 -ΜΑΪΟΣ 2020 ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ: 129

Email: foteinopolitistika@yahoo.gr



Όλοι μαζί για το Φωτεινό μας...

«Κρίνεται απίθανο ωστόσο να επιτραπούν μέσα στο καλοκαίρι οι μεγάλες συναθροίσεις, όπως φεστιβάλ, συναυλίες ή αθλητικά γεγονότα με θεατές» είπε ο πρωθυπουργός σε ένα από τα πολλά πολυσυζητημένα διαγγέλματα του. Φυσικά αυτό μας έριξε ψυχολογικά καθώς σαν Σύλλογος περιμέναμε με ανυπομονησία να κάνουμε μετά από χρόνια ένα πολλά υποσχόμενο γλέντι και όλες τις καθιερωμένες καλοκαιρινές εκδηλώσεις που πάντα έβαζαν τα θεμέλια για ένα μαγευτικό καλοκαίρι που γεμίζει τις καρδιές μας αγάπη και υπέροχες αναμνήσεις.

Μην ξεχνάμε όμως πως μπορεί όλα αυτά να αλλάξουν μέσα σε ένα λεπτό και αυτό ελπίζουμε όλοι οι Φωτεινιώτες να γίνει καθώς το σενάριο να έρθει Αύγουστος χωρίς την αγαπημένη σε όλους παράσταση μοιάζει εφιαλτικό...

Όμως νομίζω πως αν τελικά δεν απολαύσουμε την παράσταση ή δεν χορέψουμε όλοι μαζί σε κάποιο γλέντι... (συνέχεια στη σελ. 2)



Το Μυστήριο του χαμένου κόκκορα...

Η περίοδος της καραντίνας που ευτυχώς αφήσαμε πίσω, μας έδωσε την ευκαιρία να γίνουμε αρκετά δημιουργικοί και να κάνουμε πράγματα που... (συνέχεια στη σελ. 3)

Παραστάτες...

Η νεολαία του Φωτεινού έχει δείξει εδώ και πολλές γενιές, πως είναι υπέρμετρα δραστήρια. Είτε με ψυχαγωγικές δραστηριότητες, είτε με πολιτιστικά δρώμενα, είτε με αθλητικά γεγονότα, έβρισκε πάντοτε ένα τρόπο να "γεμίζει" όλες τις περιόδους των διακοπών. Έτσι κι ο κόσμος συνέρρει ανελλιπώς κι αδιαλείπτως στο αγαπημένο χωριό, με τις οικογένειες, τα παιδιά τους, ακόμα και με φίλους ή φιλοξενούμενους που είχαν την ευγενή περιέργεια να γνωρίσουν από κοντά, όλο αυτό το "φαινόμενο" που λαμβάνει χώρα εκεί πάνω. Ένα φαινόμενο, το οποίο κάνει τους ανθρώπους που το βιώνουν να αισθάνονται... ξεχωριστοί. Η κάθε γενιά είχε συγκεκριμένη δημιουργική διάθεση και διαφορετικά μέσα έκφρασης. Ορισμένα ωστόσο έμελε να χαραχτούν στα κατάστιχα και να αποτελέσουν ένα είδος σύγχρονης παράδοσης. Μία από αυτές, είναι αναμφίβολα και αυτή της θεατρικής ομάδας νέων! Όλα ξεκίνησαν την άνοιξη του 2012, έπειτα από κάποιες πολύ ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις που συνέβησαν το Πάσχα. Μέχρι τότε, όλες εκείνες οι εκδηλώσεις, προερχόντουσαν από αυθόρμητες ιδέες κι αποφάσεις της στιγμής, που ασφαλώς οι νέοι τις... (συνέχεια στη σελ. 7)

Πολιτιστικός Σύλλογος των Απανταχού Φωτεινιωτών

Το Διοικητικό Συμβούλιο	Συντάκτες
Πρόεδρος Βασίλης Λάμης (τηλ. 6985914838)	Υπεύθυνος κατά τον νόμο Βασίλης Λάμης
Αντιπρόεδρος Λάμπρος Πανέτας (τηλ. 6980105396)	Επιμέλεια Λάμπρος Κασσελούρης
Γραμματέας Χρήστος Φελέκης (τηλ. 6977470073)	Σύνταξη Βασίλης Λάμης
Ταμίας Λάμπρος Κασσελούρης (τηλ. 6976392261)	Λάμπρος Κασσελούρης
Σύμβουλος Γιάννης Τριαντάφυλλος (τηλ. 6982409826)	

Επιτροπή Αιμοδοσίας

Πρόεδρος Φελέκης Θεόδωρος
(τηλ. 6945598597)
Μέλος Φελέκης Χρήστος
(τηλ. 6977470073)
Μέλος Πανέτας Νικόλαος
(τηλ. 6974005833)



Ετήσια συνδρομή μέλους 10 ευρώ

1. Eurobank Ergasias

IBAN: GR1302600550000610200845046
Αρ. Λογαριασμού: 0026.0055.61.0200845046
(Γράψτε το ονοματεπώνυμό σας)

2. Φωτεινό/Αθήνα/Θεσσαλονίκη: Κατόπιν συνεννόησης
(6976392261, Λάμπρος Κασσελούρης, Ταμίας)

Δράσεις

Όλοι μαζί για το Φωτεινό μας...

(συνέχεια από το εξώφυλλο) πρέπει να αρπάξουμε την ευκαιρία αυτή της αδρανοποίησης λόγω απερχόμενης πανδημίας και να κινηθούμε με βλῆψεις στο μέλλον! Ίσως ήρθε η ώρα να εκμεταλλευτούμε με τον καλύτερο τρόπο το Τμήμα Εξωραϊσμού και να κάνουμε στο Φωτεινό, σε συνεργασία με τον Δήμο, επεμβάσεις καλλιτεχνικές και βελτιώσεις σε όσα μας επιτρέπονται... Σίγουρα θα μας φανεί περίεργο αν στις 14 Αυγούστου αντί να πάμε να παρακολουθήσουμε τον αγώνα Παλαιμάχων-Νέων, μαζευτούμε να φτιάξουμε κάτι πολύ όμορφο για το χωριό μας όπως το να κατασκευά-

σουμε ένα κιόσκι ή παγκάκια σε όμορφα σημεία του χωριού μας. Το χωριό μας ερημώνει και πρέπει να το βάλουμε καλά μέσα στο μυαλό μας, πλέον δυστυχώς ένας στους δέκα θα σκεφτόταν να εγκατασταθεί μόνιμα. Ο σύλλογος και όλοι οι Φωτεινιώτες πρέπει να συμβάλλουν ώστε να κάνουμε το Φωτεινό έναν τόπο όπου ο αριθμός ένα θα γίνει πέντε! Σίγουρα, το ενδεχόμενο να εγκατασταθεί κάποιος στο χωριό θα βασιστεί και σε άλλους παράγοντες αλλά αν έστω και με μία μικρή παρέμβαση βοηθήσουμε μόνο κέρδος θα έχουμε. Ας κατανοήσουμε ότι πράγματι είμαστε το

ομορφότερο χωριό από άποψη θέας και ανθρωπών, αν μου επιτρέπετε, στον Δήμο μας. Είναι κρίμα τώρα που έχουμε την ευκαιρία να μην την αρπάξουμε. Όλοι μαζί για το Φωτεινό μας!

Για Προτάσεις και Ιδέες σχετικά με τον Εξωραϊσμό επικοινωνήστε στο 6976392261 ή μπορείτε να στείλετε μήνυμα στον λογαριασμό μου στο Facebook "Λάμπρος Κασσελούρης" ή μπορείτε να στείλετε email στην ιστοσελίδα του συλλόγου foteinopolitistika@yahoo.gr

Με αγάπη Λάμπρος Κασσελούρης

Τα σκουπίδια μας...

Παρακαλούνται οι δημότες μας να μην αποθέτουν στους κάδους σκουπιδιών μπάζα, μεταλλικά ή άλλα ογκώδη αντικείμενα, κλαδιά ή χόρτα, παρά μόνο οικιακά απορρίμματα, καθώς υπάρχει κίνδυνος βλάβης των απορριμματοφόρων του δήμου μας.

Τα αντικείμενα που δεν πρέπει να τοποθετούνται στους κάδους απορριμμάτων, καλό θα είναι να αφήνονται συσκευασμένα σε χαρτόκουτα δίπλα στους κάδους, και στη συνέχεια να ενημερώνονται οι υπηρεσίες του δήμου Νικολάου Σκουφά, για να τα παραλάβουν με ανοιχτού τύπου απορριμματοφόρα.

Από το δελτίο τύπου του Δήμου Νικολάου Σκουφά.

Θα ήθελα επίσης να προσθέσω πως είναι κρίμα να πετάμε σκουπίδια και ογκώδη αντικείμενα σε γκρεμούς και άλλα μέρη καταστρέφοντας την εικόνα του χωριού μας. Σύντομα θα ανακοινωθεί και εθελοντική δράση για την περισυλλογή αυτών των σκουπιδιών όπως είχε γίνει και παλαιότερα. Ελπίζω να έχουμε μεγάλη συμμετοχή.



Την προσοχή σας παρακαλώ....



Από την Παρασκευή 1η Μαΐου 2020 ξεκινά η αντιπυρική περίοδος η οποία ολοκληρώνεται στις 31 Οκτωβρίου. Αυτό σημαίνει, πως για το συγκεκριμένο διάστημα, τίθενται σε ισχύ μια σειρά από μέτρα κι απαγορεύσεις, με στόχο την πρόληψη και την αποφυγή πιθανών πυρκαγιών. Στο πλαίσιο αυτό, παρακαλούνται όλοι οι ιδιοκτή-

τες, νομείς και επικαρπωτές οικοπέδων και λοιπών ακάλυπτων χώρων που βρίσκονται εντός του Δήμου μας, να μεριμνήσουν για τον καθαρισμό και την αποψίλωση των ιδιοκτησιών τους. Τονίζουμε επίσης ότι απαγορεύεται το άναμμα φωτιάς, σε αγροτικές, χορτολιβαδικές, βραχώδεις, πεδινές και δασικές εκτάσεις.

Σε ειδικές περιπτώσεις, για την διευκόλυνση των αγροτικών εργασιών, μπορεί να γίνει καύση σε αγροτικές εκτάσεις, αλλά μόνο με άδεια από την Πυροσβεστική Υπηρεσία, κι αφού ληφθούν συγκεκριμένα μέτρα.

Προσοχή!

*** Αποφεύγουμε τις υπαίθριες εργασίες που ενδέχεται να προκαλέσουν πυρκαγιά (οξυγονοκολλήσεις, χρήση τροχού ή άλλου εργαλείου που προκαλεί σπινθήρες).
*** Δεν ανάβουμε υπαίθριες ψησταριές εντός των δασών ή σε χώρους που υπάρχουν ξερά που υπάρχουν ξερά χόρτα και κλαδιά.
*** Δεν πετάμε ποτέ αναμμένα τσιγάρα και σπύρτα στο έδαφος.



*** Αποφεύγουμε το κάπνισμα των μελισσών και δεν εγκαταλείπουμε στην ύπαιθρο τα αναμμένα υπολείμματα καύσης.
*** Δεν καίμε ξερά χόρτα, κλαδιά, καλάμια και σκουπίδια στην ύπαιθρο.
*** Δεν αφήνουμε σκουπίδια και γυάλινα μπουκάλια στην ύπαιθρο. Υπάρχει κίνδυνος ανάφλεξης.
*** Συμμορφωνόμαστε με

τις απαγορευτικές πινακίδες πρόσβασης στο δάσος σε περιόδους υψηλού κινδύνου. Αν αντιληφθούμε μια πυρκαγιά, καλούμε αμέσως την Πυροσβεστική Υπηρεσία στον τηλεφωνικό αριθμό 199

Δήμος Νικολάου Σκουφά. Προστατεύουμε το περιβάλλον, προστατεύουμε το μέλλον μας.

Ο γρίφος

Το μυστήριο του χαμένου κόκκορα...



(συνέχεια από το εξώφυλλο) ίσως δεν είχαμε σκεφτεί ή δεν είχαμε τον απαιτούμενο χρόνο. Έτσι λοιπόν παρουσιάζουμε μια καινούργια ενότητα στην εφημερίδα που απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους και σκοπό έχει να ακονίσει το μυαλό μας και να μας φέρει όλους πιο κοντά αν και είμαστε μακριά. Εμπνευστής της ιδέας και του γρίφου είναι ο **Στέφανος Αναγνωστόπουλος** και μας υποσχέθηκε πως θα προσπαθεί παρά το επιβαρυσμένο πρόγραμμα του να μας βάζει όλους τους Φωτεινιώτες να λύσουμε ένα μυστήριο. Ακολουθεί ο γρίφος! Και αν αναρωτιέστε αν υπάρχουν μαγνήτες η απάντηση είναι ΟΧΙ...

Σε ένα δρόμο στο Φωτεινό υπάρχουν πέντε σπίτια, πέντε διαφορετικών όψεων.

Στο κάθε ένα από αυτά ζει ένας/μία κάτοικος, από διαφορετικό σόι.

Οι πέντε ιδιοκτήτες πίνουν ένα συγκεκριμένο είδος ποτού, έχουν μια συγκεκριμένη εξωτερική ασχολία και εκτρέφουν ένα συγκεκριμένο είδος ζώου.

Όλοι έχουν διαφορετικά ζώα, πίνουν διαφορετικά είδη ποτών και κάνουν διαφορετικές δραστηριότητες μεταξύ τους.

Στοιχεία:

1. Η θεία Κασσελούρη μένει στο πέτρινο σπίτι.
2. Ο θείος Σιάκας εκτρέφει χοίρους.
3. Η θεία Πανέτα πίνει κρασί.
4. Το σομόν σπίτι είναι αριστερά από το καφετί σπίτι.
5. Ο/Η ιδιοκτήτης/τρια του σομόν σπιτιού πίνει ουίσκι.
6. Αυτός/ή που πηγαίνει στα πανηγύρια εκτρέφει μέλισσες.
7. Ο/Η ιδιοκτήτης/τρια του άσπρου σπιτιού καλλιεργεί χωράφια.
8. Αυτός/ή που μένει στο μεσαίο σπίτι πίνει μπύρα.
9. Ο θείος Μασούρας μένει στο πρώτο σπίτι.
10. Αυτός/ή που παίζει χαρτιά μένει δίπλα σε αυτόν/ήν που εκτρέφει κουνέλια.
11. Αυτός/ή που εκτρέφει κασίκες μένει δίπλα σε αυτόν/ή που καλλιεργεί χωράφια.
12. Ο/Η ιδιοκτήτης/τρια που πηγαίνει για κυνήγι πίνει τσίπουρο.
13. Η θεία Τριανταφύλλου ραντίζει ελιές.
14. Ο θείος Μασούρας μένει δίπλα στο γαλάζιο σπίτι.
15. Αυτός/ή που παίζει χαρτιά έχει ένα/μία γείτονα/νισσα που πίνει ούζο.

Ερώτηση: Ποιος/α έσφαξε τον κόκκορα στο κοτέτσι;

Μπορείτε να στείλετε την απάντηση σας ή και τις απορίες σας στην ιστοσελίδα foteinopolitistika@yahoo.gr. Και να θυμάστε πως αυτή είναι μόνο η αρχή...

Απόψεις - Άρθρα

Αντίο Παππού...



Ήταν ο πρώτος που για 25 χρόνια μας άνοιγε την πόρτα όταν κάθε καλοκαίρι ερχόμασταν στο χωριό. Ήταν ο πρώτος που μας έμαθε να μιλάμε τα ελληνικά και τα χωριάτικα. Ήταν ο πρώτος που μας πήγε στο καφενείο και μας γνώρισε με τον κόσμο του Φωτεινού. Ήταν ο πρώτος που μας έμαθε να περπατάμε

τους δρόμους που και αυτός τόσα χρόνια περπατούσε. Για εμάς πάντα θα είναι ο πρώτος και ο καλύτερος Παππούς και για αυτό του χρωστάμε ένα μεγάλο ευχαριστώ. Δεν μπορούμε και δεν θέλουμε ακόμα να φανταστούμε πώς θα είναι το σπίτι και το χωριό χωρίς αυτόν. Θα μας λείψει το γέλιο του, το τραγούδι

του, οι έντονες συζητήσεις του με τους πολιτικούς στην τηλεόραση, ακόμα και οι φωνές που έβαζε όταν τα μηχανάκια περνούσαν έξω απ' το σπίτι μας ή όταν κάτι δεν κάναμε όπως το ήθελε αυτός. Με όλα αυτά μεγαλώσαμε και όλα αυτά ήταν ένα σημαντικό μέρος της ζωής μας, ακόμα και εάν τη ζούσαμε

χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά από τον Παππού. Δεν μπορούσαμε να του πούμε αντίο από κοντά - ήταν η πρώτη φορά που έπρεπε να είμαστε στο χωριό άλλα η κατάσταση δεν μας το επέτρεψε. Πιστεύουμε ότι για πολύ καιρό ακόμα δεν θα μπορέσουμε να το ανεχθούμε. Ελπίζουμε όμως, πως εκεί που είσαι τώρα

Παππού, είσαι καλύτερα, ότι έχεις όλα αυτά που σου χρειάζονται, ότι θα μας προσέχεις και ότι πάντα θα μας λες με τον δικό σου τρόπο, αν κάνουμε τις σωστές επιλογές.

Ξένια και Βίκτωρας Σιάκας

Έφυγαν από την ζωή αυτό το δίμηνο οι: **Λάμπρος Σιάκας του Ευσταθίου, Κασσελούρης Αθανάσιος του Δημητρίου, Κασσελούρη Ουρανία του Δημητρίου και Καυκιά Δέσποινα του Χρήστου.** Συλληπητήρια στις οικογένειες τους... Να ζήσετε να τους θυμάστε!



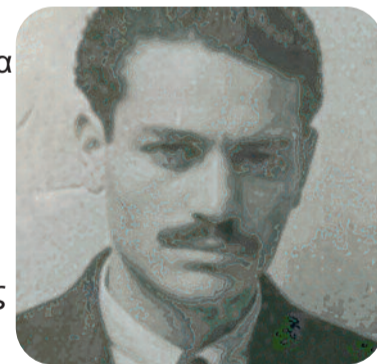
Γράφει η Ίριδα Μασούρα

Ο Μανώλης Γλέζος άφησε την τελευταία του πνοή στις 20 Μαρτίου 2020 λόγω καρδιακής ανεπάρκειας, σε ηλικία 98 ετών. Ήταν ένας άνθρωπος που δεν απουσίαζε από καμία κρίσιμη στιγμή της σύγχρονης ιστορίας του λαού και το παρόν κείμενο αποτελεί ένα μικρό αφιέρωμα στον ίδιο και τη ζωή του.

Γεννήθηκε στις 9 Σεπτεμβρίου 1922 στο χωριό Απείρανθος Νάξου, γιος της Μάχης Ναυπλιώτου (1894-1967) και του Νίκου Γλέζου (1892-1924), ενώ είχε και έναν αδελφό, τον Νίκο Γλέζο (ο οποίος εκτελέστηκε το 1944 στην Καισαριανή). Το 1935 η οικογένεια μεταφέρθηκε στην Αθήνα, όπου ο ίδιος παράλληλα με την φοίτησή του στο γυμνάσιο εργαζόταν και σε φαρμακείο. Το 1939 δημιουργήσε μια αντιφασιστική ομάδα νεολαίας ενάντια στην Ιταλική κατοχή της Δωδεκανήσου και τη δικτατορία του Ιωάννη Μεταξά ενώ την επόμενη χρονιά εισήχθη στην Ανωτάτη Σχολή Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών. Κατά τη διάρκεια της κατοχής εργάζεται στον δήμο της Αθήνας και

στον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό, ενώ παράλληλα συμμετέχει ενεργά στην αντίσταση, μέσα από τις απελευθερωτικές οργανώσεις των νέων (ΟΚΝΕ, ΕΑΜ ΝΕΩΝ και ΕΠΟΝ) με αποτέλεσμα να υποστεί πολλές διώξεις και φυλακίσεις. Ένα από τα πιο κομβικά σημεία κατά την περίοδο της κατοχής αποτελεί αυτό της 30ης Μαΐου 1941, όταν δύο δεκαεπτάχρονοι φοιτητές, ο Μανώλης Γλέζος και ο Λάκης Σάντας σκαρφώσαν στον βράχο της Ακρόπολης ξημερώματα και κατέβασαν την σημαία με τον αγκυλωτό σταυρό που κυμάτιζε στην κορυφή του λόφου. Το παράτολμο σχέδιο είχε μπει στο μυαλό του Μανώλη Γλέζου και του Λάκη Σάντα αρκετό καιρό πριν. Πήγαν στην Εθνική βιβλιοθήκη και άρχισαν

να μελετούν ό,τι σχετικό βρήκαν με τη μορφολογία του απότομου βράχου της Ακρόπολης. Τέλη Μαΐου, το σχέδιο είχε τελειοποιηθεί. Η αφορμή για την υλοποίησή του δόθηκε το πρωί της 30ης Μαΐου του 1941. Οι δύο νέοι πληροφορήθηκαν από το ραδιόφωνο ότι η Κρήτη είχε πέσει στα χέρια των Γερμανών. Το ίδιο βράδυ, εξοπλισμένοι με ένα φαναράκι κι ένα μαχαίρι, πήραν το δρόμο της ανάβασης. «Ο ένας ευχόταν στον άλλον: να σε βρει καλό βόλι για να μην υποφέρεις και να μην πέσεις στα χέρια του εχθρού. Αλλά είχαμε πει ότι όποιος ζήσει πρέπει να προσέξει τα όνειρα των παιδιών να τα κάνει πράξη». Τελικά επέζησαν κι οι δύο. Και το όνειρο της υποστολής της ναζιστικής σημαίας είχε γίνει πράξη. Οι γερμανικές

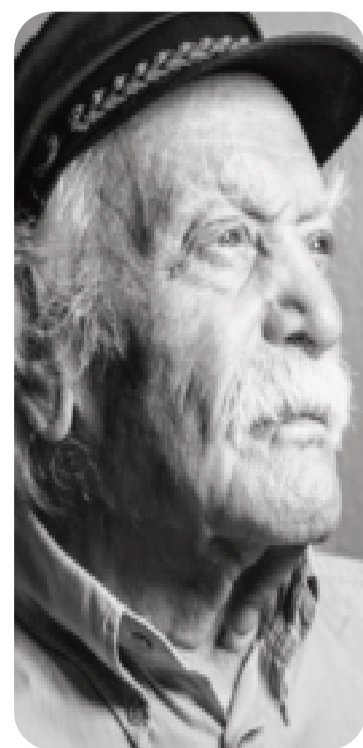


αρχές κατοχής επιβάλλουν στους καταζητούμενους δράστες την ποινή του θανάτου όμως το τολμηρό εκείνο εγχείρημα προκάλεσε κύμα ενθουσιασμού τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό που μεταδόθηκε η είδηση. Η πράξη τους ενέπνευσε τους Έλληνες που αντιστέκονταν ενάντια στον κατακτητή και καθιέρωσε και τους δύο ως σύμβολα αντίστασης κατά της χιτλερικής κατοχής. Μάλιστα ο Γάλλος στρατηγός Ντε Γκωλ χαρακτήρισε τον Μανώλη Γλέζο ως «Πρώτο παρτι-

Απόψεις - Άρθρα



Το σκίτσο του Πικάσο, 2/7/59 για τον Γλέζο. Δείχνει τον Παρθενώνα και στην κορυφή απεικονίζεται ο Γλέζος να κρατά τη σημαία με το περιστέρι της ειρήνης. Η ρίζα του βράχου είναι η υπογραφή του Πικάσο. Το σκίτσο έγινε πρωτοσέλιδο στην Humanite. Επρόκειτο να τυπωθεί σε καρτ ποστάλ, προκειμένου να συγκεντρωθούν χρήματα για τον αγώνα υποστήριξης του Μανώλη Γλέζου.



ζάνο της Ευρώπης». Σχεδόν ένα χρόνο μετά, ο Μ. Γλέζος και ο συνεργός του συλλαμβάνονται από Γερμανικό κλιμάκιο και φυλακίζονται στις φυλακές Αβέρωφ. Εκεί ο Γλέζος εξαιτίας βασιανιστηρίων προσβλήθηκε από φυματίωση βαριάς μορφής οπότε και αφέθηκε ελεύθερος.

“Στις παραμονές των εκτελέσεων, στις παραμονές από κάθε μάχη, μαζευόμαστε και κουβεντιάσαμε. Και λέγαμε: Εάν εσύ ζεις, μη με ξεχάσεις. Εάν εσύ δε σε βρει το βόλι, όταν συναντάς τους ανθρώπους στο δρόμο, θα λες καλημέρα κι από μένα. Κι όταν πίνεις κρασί θα πίνεις κρασί κι από μένα. Κι όταν ακούς τον παφλασμό των κυμάτων, θα τον ακούς και για μένα. Κι όταν ακούς τον άνεμο, να περνάει μέσα από τα φύλλα, κι ακούς το θρόισμα του ανέμου, θα το ακούς και για μένα. Κι όταν χορεύεις, θα χορεύεις και για μένα!”

Το 1958 συνελήφθη με την κατηγορία της «προσφοράς σε κατασκοπία» και καταδικάστηκε. Αποφυλακίστηκε το 1962, ύστερα από τις έντονες

αντιδράσεις της ελληνικής και της διεθνούς κοινής γνώμης. Προσωπικότητες όπως Πικάσο, Σαρτρ, Καμύ εκδηλώνουν την στήριξή τους στον αγώνα για δικαίωση του Μανώλη Γλέζου. Στις εκλογές του 1961 εξελέγη βουλευτής Αθηνών με την ΕΔΑ, παρά το γεγονός ότι βρισκόταν στη φυλακή. Στο πραξικόπημα της 21ης Απριλίου 1967, ο Γλέζος συνελήφθη τα ξημερώματα στην Κυψέλη όπου διέμενε μαζί με την οικογένειά του, μαζί με το υπόλοιπο των πολιτικών ηγετών, κρατήθηκε επί τέσσερα έτη και απελευθερώθηκε το 1971 μετά από γενική αμνηστία. Συνολικά έχει καταδικασθεί 28 φορές για την πολιτική και αντιστασιακή δραστηριότητα του από τις οποίες τρεις φορές σε θάνατο. Ο συνολικός χρόνος παραμονής του Μανώλη Γλέζου στις φυλακές είναι 11 έτη και 5 μήνες, ενώ 4 έτη και 6 μήνες συμπλήρωσε στην εξορία. Το 1968 από την εξορία, καταδικάζει την επέμβαση της Σοβιετικής Ένωσης στην Τσεχοσλοβακία, οπότε αποχώρησε από το ΚΚΕ. Το 1967 το καθεστώς της 21ης Απριλίου δεν του επέτρεψε να παρευρεθεί

στην κηδεία της μητέρας του. Ωστόσο πέρα από τις πολιτικές του δράσεις ο Μανώλης Γλέζος έχει συνεισφέρει και με την επιστημονική του πρωτοτυπία στην Απειρανθο Νάξου. Με το καινοτόμο σύστημα ύδρευσης, εξαφανίστηκαν χείμαρροι και πλημμύρες, εξαλείφθηκε η λειψυδρία και διασφαλίστηκε επάρκεια νερού. Στα σημεία των καιρών, αυτό το σημαντικό έργο του πληθωρικού σε δημιουργία Γλέζου παραμένει άγνωστο σε πολλούς. Ο εμπνευστής του έχει πάντως την τιμητική αναγνώριση των ειδημόνων αφού έχει αναγορευθεί Επίτιμος Διδάκτορας σε έξι μεγάλα Πανεπιστήμια και έχει ανακηρυχτεί Επίτιμο Μέλος σε όλους σχεδόν τους Συλλόγους Γεωτεχνικών και Υδρογεωλόγων. Ξαφνιάστηκαν πολλοί το 1986, όταν ο Μανώλης Γλέζος που είχε εκλεγεί τον προηγούμενο χρόνο Βουλευτής Πειραιά συνεργαζόμενος με το ΠΑΣΟΚ, εγκατέλειψε το Κοινοβούλιο για να γίνει Κοινοτάρχης τ' Απεράθου (όπως επιμένει ότι είναι η σωστή ονομασία της Απειρανθου). Ξαφνιάστηκαν γιατί σε όλη σχεδόν την Ευρώπη

σύνηθες είναι το αντίστροφο: Να χρησιμοποιείται η τοπική αυτοδιοίκηση ως εφαλτήριο για την Βουλή και την Κεντρική εξουσία. Μια άλλη ίσως άγνωστη πτυχή του, τον Απρίλιο του 1999 αποφάσισε να συμμετάσχει στην ιστορική αποστολή της ΑΕΚ στο Βελιγράδι, η οποία αγωνίστηκε ως ένδειξη διαμαρτυρίας εν μέσω βομβαρδισμών του ΝΑΤΟ, απέναντι στην Παρτιζάν. Η συγκεκριμένη κίνηση ήταν η πρώτη του ενασχόληση με τα ποδοσφαιρικά δρώμενα, κάτι που τον ώθησε στη στήριξη της ΑΕΚ επί σειρά ετών. Οι δεκαετίες περνούσαν, ο Μανώλης Γλέζος μεγάλωνε, αλλά δεν έπαυε ποτέ να αγωνίζεται για τα πιστεύω και τις αξίες του. Το 2014 εκλέχθηκε με 438.000 σταυρούς στο Ευρωκοινοβούλιο ως ευρωβουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ. Ήταν πρώτος σε σταυρούς προτίμησης μεταξύ όλων των υποψηφίων, όλων των κομμάτων. Βασικός του στόχος στην ευρωβουλή ήταν να αναδείξει διεθνώς το ζήτημα των γερμανικών αποζημιώσεων. Τη χρονιά αυτή «έφυγε» από κοντά μας και η κηδεία του πραγματοποιήθηκε

ήθηκε δημοσία δαπάνη. Ωστόσο η ζωή του και η δράση του συνεχίζει να παραμένει σημείο αναφοράς. Το παράδειγμά του βοηθά να κατανοήσουμε τη σημασία της κοινωνικής συμμετοχής και της ανάληψης κοινωνικής δράσης, τη σημασία της υπεράσπισης των αξιών και τα ιδανικών μας. Μέσα από τις πράξεις του, δεν σταμάτησε να μας διδάσκει ότι δεν πρέπει να δεχόμαστε τον κόσμο όπως είναι, αλλά ότι θα πρέπει να κάνουμε ό, τι μπορούμε για να φτάσουμε κάποια στιγμή σε έναν κόσμο ελευθερίας, ισότητας και δικαιοσύνης.

«Είμαστε το μοναδικό έθνος όπου οι εθνικές επτέλειοι δεν είναι αποτέλεσμα νικών, δεν είναι ενθρόνιση βασιλέων -όπως για παράδειγμα στην Αγγλία- αλλά είναι έναρξη αγώνα. Και η 28η Οκτωβρίου, και η 25η Μαρτίου δεν είναι αποτέλεσμα αγώνα, είναι έναρξη αγώνα. Δηλαδή, λέμε ‘δε με ενδιαφέρει το αποτέλεσμα. Με ενδιαφέρει το ότι ξεκινάω αγώνα, ανεξαρτήτως αποτελέσματος».

Απόψεις - Άρθρα



Γράφει η Ειρήνη Θεοδωρίδη

Ήρωες, επαγγελματίες, λειτουργοί; Δεν ξέρω πώς να χαρακτηρίσω τους ανθρώπους που εργάζονται νυχθημερόν στα νοσοκομεία για την υγεία όλων μας. Επιστήμονες έτοιμοι να ριχτούν στη μάχη με τον άορατο εχθρό, όπως λέγεται. Επιστήμονες, μα πάνω από όλα θέλω να πιστεύω άνθρωποι.

Άνθρωποι που απαρνούνται τη δική τους ασφάλεια, που θέτουν σε κίνδυνο την οικογένεια τους, που ανησυχούν για τα παιδιά τους, για τους γονείς τους. Άνθρωποι που δε διστάζουν να τα δώσουν όλα, να θυσιάσουν για τον συνάνθρωπο. Βγαίνουν μπροστά συχνά άοπλοι. Χωρίς τα κατάλληλα μέσα για να προστατευτούν σε αυτόν τον πόλεμο. Τα όπλα τους είναι οι γνώσεις τους, η αυτοθυσία τους, η αυταπάρνηση και η αγάπη τους για τον άνθρωπο. Και ο εχθρός τους είναι ο θάνατος, είναι ο πόνος. Και όσο άνιση και αν φαίνεται η μάχη, οι αδύναμοι νικούν, γιατί αγωνίζονται σκληρά και με όλη τους την καρδιά. Φυσικά αναφέρομαι

Η επιστήμη της Ανθρωπιάς...

στους υγειονομικούς. Θυμάμαι άκουσα μια φράση μιας γιατρού στη Νέα Υόρκη, η οποία έλεγε, κλαίγοντας με λυγμούς: «Κάθε μέρα ξυπνάω, αφήνω πίσω το σπίτι μου, τη ζεστασιά μου, την ασφάλειά μου, τους δικούς μου, την υγεία μου και πηγαίνω στη δουλειά μου στο νοσοκομείο υπογράφοντας ουσιαστικά τη διαθήκη μου. Δεν ξέρω αν θα γυρίσω, δεν ξέρω πώς θα γυρίσω. Όμως, το κάνω γιατί θέλω να βοηθήσω, γιατί αυτή είναι η αποστολή μου, να βοηθάω με όλες μου τις δυνάμεις». Και αυτή η πρόταση με συνέθλιψε. Οι γιατροί, το νοσηλευτικό προσωπικό, οι βιολόγοι και πολλοί άλλοι εργαζόμενοι στα νοσοκο-

μεία και στις κλινικές είναι σε κίνδυνο. Τα παίζουν όλα κορώνα γράμματα. Παλεύουν με το θάνατο. Είναι εκεί στις χειρότερες στιγμές και συχνά τελευταίες των ασθενών στις ΜΕΘ, που κυριολεκτικά ασφυκτιούν, πνίγονται, δεν παίρνουν ανάσα. (Βασανιστικός θάνατος). Είναι εκεί, διότι κανένας άλλος δεν επιτρέπεται να είναι, κανένας συγγενής, κανένας φίλος. Αυτοί οι άνθρωποι αναλαμβάνουν και αυτόν το ρόλο. Το ρόλο της υποστήριξης, το ρόλο της αγάπης, το ρόλο της συντροφιάς. Δεν ανακουφίζουν μόνο το σωματικό πόνο των ασθενών, αλλά προσπαθούν να ελαφρύνουν τα συναισθήματά τους, τη θλίψη τους, τη δυσφορία τους. Είναι εκεί λέγοντας

τα τελευταία λόγια, το στερνό αντίο σε άτομα μέχρι πριν άγνωστα. Είναι εκεί δίνοντας την τελευταία αγκαλιά. Και αν ο ασθενής θεραπευτεί... είναι εκεί για να κάνουν πάρτι, να χαρούν αληθινά, να νιώσουν περηφάνια, να απελευθερώσουν μια ζωή. Δεν ξέρω αν ο επιστήμονας, ο γιατρός, ο νοσηλευτής, ο υγειονομικός είναι ήρωας-πολύ βαρύγδουπος ο όρος-, ξέρω όμως σίγουρα πως, αν όντως δρα έτσι, είναι Άνθρωπος. Και δεν υπάρχει τίποτα πιο ηρωικό από αυτό. Σας ευχαριστούμε!



Γράφει η Σπυριέττα Κομιανού - Κασσελούρη

Αγαπημένοι μου, σήμερα θα αναφερθούμε στην αξία της ευγνωμοσύνης.

Όλοι είμαστε ικανοί για να την εκφράσουμε, αλλά μερικές φορές χρειαζόμαστε μια μικρή υπενθύμιση. Η ευγνωμοσύνη έχει μία πολύ ισχυρή αξία. Όσο πιο ευγνώμονες είναι οι άνθρωποι, τόσο μεγαλύτερη είναι η συνολική ευημερία και η ικανοποίησή από τη ζωή τους. Οι Ευγνώμονες έχουν ισχυρότερο ανοσοποιητικό σύστημα, μειώνεται η αρτηριακή πίεση τους και κοιμούνται και ξυπνούν καλύτερα.

Βρίσκονται σε εγρήγορση και είναι πιο γενναιοδωροί, συμπνευτικοί και πιο ευτυχισμένοι. Έχουν επίσης μια μεγαλύτερη ικανότητα να αναγνωρίζουν τη χαρά και τα θετικά συναισθήματα.

Γιατί είναι σημαντική η ευγνωμοσύνη;

Η ευγνωμοσύνη αφορά στην παρατήρηση της καλοσύνης στον κόσμο, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να είμαστε τυφλοί στις δύσκολες καταστάσεις.

Η ευγνωμοσύνη εξασφαλίζει ότι ακόμη και στη μέση των αρνητικών συναισθημάτων, εμείς δεν πρέπει να ξεχνάμε τα καλά. Παρακάτω, θα βρούμε πως η ευγνωμοσύνη επενδύει με θετική ματιά τη ζωή μας.

1. Ενισχύει τις επαφές μας με τους ανθρώπους.

Η ευγνωμοσύνη είναι μια αναγνώριση ότι κάτι σημαντικό έχει γίνει για μας. Είναι μια ανοιχτόκαρδη, συνειδητή αποτύ-

πωση της γενναιοδωρίας εκείνου που τη δίνει.

2. Γνωστοποιεί στους ανθρώπους ότι δεν είμαστε ο τύπος που θεωρεί τα πράγματα ως δεδομένα.

Υπάρχουν δύο τύποι ανθρώπων. Εκείνοι που καθώς οδηγούν, κάνουν ένα νεύμα στους ανθρώπους ευχαριστώντας τους που τους άφησαν να προχωρήσουν στην κίνηση και εκείνοι που δεν το κάνουν. Κάθε ένας ανταποκρίνεται διαφορετικά στον κόσμο. Η ευγνωμοσύνη δείχνει ότι είμαστε καλοί για να είμαστε σε μια σχέση και ότι εκτιμούμε ορισμένα πράγματα, χωρίς να τα περιμένουμε.

3. Ενισχύει την γενναιοδωρη συμπεριφορά.

Η ευγνωμοσύνη ενισχύει τη γενναιοδωρία του δωρητή και του δέκτη. Όταν υπάρχει μια ανοικτή επίδειξη ευγνωμοσύνης στις σχέσεις μας, τότε οι δύο άνθρωποι είναι πιο πιθανό να επαναλάβουν την ίδια διαδικασία.

Η ευγνωμοσύνη επιβραβεύει τη γενναιοδωρία και διατηρεί τον κύκλο της υγιούς κοινωνικής συμπεριφοράς

4. Αυξάνει τα συναισθήματα ασφάλειας και συνεκτικότητας.

Βλέπουμε το καλό στον κόσμο και τους ανθρώπους γύρω μας, αυξάνοντας τα συναισθήματα της ασφάλειας και της συνεκτικότητας.

5. Διατηρεί την καλή αίσθηση για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

Η ευγνωμοσύνη μας επιτρέπει να κρατήσουμε τη θετικότητα για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα και να κρατήσουμε το καλό στη ζωή μας, που αλλιώς θα το ξεπερνούσαμε πολύ γρήγορα. **Ευγνωμοσύνη: είναι πιο ισχυρή με τα πράγματα που κάνετε, από τα πράγματα που έχετε.** Έρευνες έχουν φανερώσει ότι έχουμε την τάση να αισθανόμαστε πιο ευγνώμονες για τις εμπειρίες από ό,τι για τα πράγ-



ματα που έχουμε. Ενώ τα «υλικά αγαθά» μπορεί να μας αποπλανήσουν να συγκρίνουμε αυτά που έχουμε με αυτά που έχουν άλλοι άνθρωποι, οι εμπειρίες είναι πιο πιθανό να στρέψουν την προσοχή μας στις δικές μας προσωπικές περιστάσεις και να επεκτείνουν τα αισθήματα εκτίμησης, ευτυχίας και ικανοποίησης.

Συμπερασματικά, ας είμαστε ευγνώμονες για το δώρο της ζωής, ας κοιτάζουμε με μια θετική ματιά τον κόσμο και ας προσπαθούμε να νιώθουμε χαρά και πληρότητα.

Με αγάπη,
Κομιανού Σπυριέττα
Κασσελούρη

Με την ευγνωμοσύνη βγαίνουμε πάντα κερδισμένοι...

Απόψεις - Άρθρα

Παραστάτες: Χρονικό μιας βάφτισης...

(συνέχεια από το εξώφυλλο) πίστευαν με θέρμη και έκαναν τα πάντα, προκειμένου να έρθουν εις πέρας. Όμως όλα αυτά θα αποκτούσαν επίσημη υπόσταση, αφού ένας μικρός πυρήνας ατόμων ίδρυσε το Τμήμα Νέων. Μία απόφαση που πραγματικά άλλαξε το σύγχρονο ρου των φωτεινιώτικων δραστηριοτήτων και έδωσε μια φρέσκια, ισχυρή πνοή στις εκδηλώσεις και τα γεγονότα, για τις ερχόμενες γενιές ανθρώπων με φωτεινιώτικες ρίζες (και όχι μόνο)... Η παρθενική εκδήλωση του Τμήματος Νέων, που θα σηματοδοτούσε μια μακρά αλυσίδα τοπικής δράσης, έλαβε χώρα το ίδιο καλοκαίρι. Και δεν ήταν άλλη από την 1η θεατρική παράσταση! Όλα τα παιδιά εκείνο το διάστημα, φάνταζαν σαν μια καλοκουρδισμένη μηχανή όπου δούλευε για να καλύψει κάθε ανάγκη κι ευθύνη, προκειμένου να υπάρξει αίσιο φινάλε! Με αυτή τη διάθεση, όλες οι δυσκολίες παρακάμφθηκαν και ανέβηκε το "Μια ματιά στη γειτονιά", που αποτελούσαν από δύο ξεχωριστές ιστορίες πάνω στα αγαπημένα σκίτσα του Αρκά, μια κωμωδία φαντασίας για όλους! Η πρώτη ιστορία, αφορούσε τα καμώματα της Λουκρητίας και του Καστράτου από την ομώνυμη σειρά, τις γάτες που έκαναν παρέα στην γιαγιά που τις φρόντιζε! Η δεύτερη, είχε να κάνει με τις προσπάθειες ενός πτηνού να αναθρέψει το παιδί του, βασισμένη στη σειρά Χαμηλές Πτήσεις. Ο κόσμος πραγματικά αγάπησε αυτή την πρωτότυπη θεατρική μεταφορά, σε σημείο που υπήρχε σκέψη να επαναληφθεί και το ερχόμενο καλοκαίρι! Κάτι που τελικά έγινε πράξη, με το έργο "Οι Ζαριές της ζωής" να πατά σε δύο ακόμη ξεχωριστά σκίτσα του μεγάλου δημιουργού. Το πρώτο αφορούσε την

αέναη αναζήτηση στον παράδεισο ενός ανθρώπου δίπλα σε άγγελους και δαίμονες, από τη σειρά "Η Ζωή μετά", ενώ το δεύτερο τις περιπέτειες ενός ισοβίτη από την ομώνυμη σειρά. Η λαχτάρα για να ξαναδεί το κοινό όλα αυτά τα πετυχημένα σκίτσα να ξαναζωντανεύουν πάνω στη σκηνή ήταν έμπρακτη, μιας και το 2013 πιθανότατα είχαμε και τους περισσότερους θεατές! Ήταν κι η πρώτη φορά που ξεκίνησε η μίνι παράδοση της καθιερωμένης υπόσχεσης, αμέσως μετά το τέλος του έργου, για άμεση επιστροφή τον επόμενο χρόνο. Η υπόσχεση αυτή τηρήθηκε στο έπακρο, οπότε το καλοκαίρι του 2014 είχαμε το πρώτο έργο μυστηρίου. Ένα έργο πρωτότυπου σεναρίου, εμπνευσμένο από το διαδραστικό παιχνίδι "Νύχτα Στο Παλέρμο", που του έδωσε και τον τίτλο. Ένα εγκληματικό θρίλερ μυστηρίου, που το φινάλε του πέταξε στον κόσμο το μπαλάκι της τελικής απόφασης για τον ένοχο! Παράλληλα, ήταν κι η πρώτη σεζόν που η ομάδα διέθετε εξοπλισμό ηχητικής κάλυψης, αφού τις προηγούμενες δύο χρονιές "μαχόμασταν" με παλιά μικρόφωνα και αυτοσχέδιες λύσεις! Το γεγονός της τρίτης διαδοχικής παράστασης, έκανε τον κόσμο να αντιληφθεί πως αυτός ο θεσμός ήρθε για να μείνει! Η δε νεολαία, που άρχισε πια να ωριμάζει και να αποκτά θάρρος, έδειξε πολύ μεγάλη ζήτηση για συμμετοχή! Έτσι, το καλοκαίρι του 2015 δημιουργήθηκε μια οικογενειακή κωμική σάτυρα με πειραματικό και διασκευασμένο σενάριο που βασιζόταν σχεδόν... κυριολεκτικά σε κλασικά ανέκδοτα της εποχής! Απαιτούσε πολύ μεγάλο καστ, αφού οι ρόλοι ξεπερνούσαν τους είκοσι, όμως ήταν κάτι το ζητούμενο, ώστε να καλυ-

φθούν όλοι αυτοί που επιθυμούσαν να παίξουν! Μάλιστα, αφήσαμε και τον καθιερωμένο χώρο του σχολείου που λάμβαναν χώρα οι παραστάσεις, για να δοκιμάσουμε το καφενείο της πλατείας. Ωστόσο, μια οι βροχερές καιρικές συνθήκες και μια το μάλλον ακατάλληλο του χώρου για τέτοια εκδήλωση, άφησαν κάπως γλυκόπικρη γεύση κι η επιστροφή στο σχολείο έμοιαζε μονόδρομος... Φτάνουμε στο καλοκαίρι του 2016, με την υπόσχεση για ένα έργο... τρόμου! Επιχειρώντας μια υπερδιασκευή και μίξη δύο διαφορετικών ταινιών, ανεβαίνει στη σκηνή η "Έπαυλη της Τρέλας", ένα θρίλερ τρόμου και μυστηρίου! Σασπένς, ανατροπές επί ανατροπών, φαντάσματα και τέρατα, συνέθεσαν ένα τοπίο τρέλας και μια ατμοσφαιρική ιστορία παλιάς εποχής! Θα μπορούσε να ήταν ακόμη καλύτερη, αν υπήρχε η δυνατότητα φωτιστικού εξοπλισμού, αλλά τόσο οι ηλεκτρικές εγκαταστάσεις στο χώρο όσο και η οικονομική δύναμη του τμήματος δεν επέτρεψαν για κάτι περισσότερο... Με αυτά τα δεδομένα, αναζητήθηκε μια διαφορετική λύση, τόσο για τα σκηνικά και τα φώτα, όσο και για τον ήχο που ήταν φλέγον ζήτημα. Επομένως, το καλοκαίρι του 2017 επιχειρήθηκε μια ακόμη εναλλακτική οδός, αυτή του μουσείου. Σε κλειστό χώρο και με χρήση προτζέκτορα, τα θέματα αυτά λύθηκαν, ωστόσο παρέμεινε άλυτο το πρόβλημα της ζέστης, από τη στιγμή που δεν υπήρχε κλιματισμός. Παρ' όλα αυτά, οι θεατές απόλαυσαν για πρώτη φορά ένα τελείως διαφορετικό θέαμα, με το ρομαντικό μελόδραμα επιστημονικής φαντασίας "Ο άνθρωπος που άνηκε στο χθες", μια δεύτερη διαδοχική υπερδιασκευή από ξεχωριστά βιβλία,

συνδυάζοντας ταξίδια στο χρόνο, χαμένες αγάπες και... ζωντανή μουσική με ρομαντικό τραγούδι! Ήταν σίγουρα κάτι ιδιαίτερο και αναμφίβολα θα επιχειρηθεί ξανά, υπό καλύτερες συνθήκες... Εκείνη επίσης, ήταν κι η χρονιά που έγινε η γιορτή για τα "βαφτίσια", καθώς η θεατρική ομάδα αποκτά επίσημα και το όνομα της: ΠΑΡΑΣΤΑΤΕΣ. Ακολουθεί το καλοκαίρι του 2018, με δεδομένα σαφώς διαφορετικά και μια μάλλον πολύ πετυχημένη στροφή! Αρχικά, το Τμήμα ήταν σε θέση να εξασφαλίσει μια παράσταση με πλήρη ηχητικό και φωτιστικό εξοπλισμό. Από τη στιγμή που αυτά είχαν διευθετηθεί, το μόνο ζητούμενο ήταν το εξής: Η φύση κι η υπόθεση του έργου! Αρχικά, η σκέψη ήταν να φέρουμε στη σκηνή μια ιστορία νουάρ, με αστυνομικό μυστήριο και εγκληματικό δράμα. Ωστόσο, το ανθρωπινό δυναμικό εκείνης της σεζόν "φώναζε" για... κάτι κωμικό. Τελικά, αυτά τα δύο συνδυάστηκαν, όταν ως δια μαγείας έπεσε στα χέρια μας μια κωμική φάρσα αστυνομικού μυστηρίου, την οποία διασκευάσαμε σε φωτεινιώτικη έκδοση! Το αποτέλεσμα εκπληκτικό, ίσως το καλύτερο μέχρι στιγμής, αφού τα παιδιά που συμμετείχαν, κράτησαν κι αυτά τον καλύτερο τους εαυτό για τη μέρα της παράστασης! Παρά τις ελάχιστες πρόβες που έγιναν με όλους τους ηθοποιούς, όσοι είδαν το "ΜΠΛΑΚΑΟΥΤ" έφυγαν σίγουρα κατευχαριστημένοι! Κάπου εδώ φτάσαμε στην τελευταία και 8η (μέχρι την επόμενη!) παράσταση της ομάδας το καλοκαίρι του 2019, με τίτλο "Χακάροντας τον Μέρφι". Μια παρωδία εγκληματικής δράσης εμπνευσμένη από τη μόδα των δωματίων απόδρασης, με πρωτότυπο σενάριο που περιείχε ληστές κι αποδράσεις,

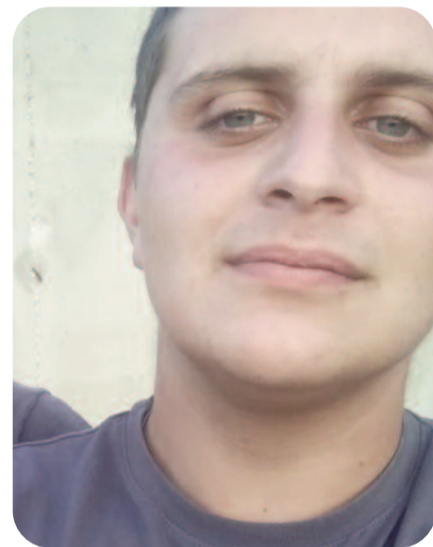
διασημότητες και δολοφόνους, δημοσιογραφικά κανάλια και ομάδες άμεσης δράσης! Ένα πανδαιμόνιο με γοργό ρυθμό, που αναλογικά φέραμε εις πέρας μια κι η μοναδική πρόβα που κατορθώσαμε με όλους, ήταν στις μέρες της αναβολής! Οι περισσότεροι δεν ήταν σε θέση να έρθουν νωρίς ώστε να γίνει η προετοιμασία, ενώ χρειάστηκαν κι αλλαγές ατόμων σε κομβικούς ρόλους. Μεγαλύτερη σημασία είχε βέβαια πως η παράδοση διατηρήθηκε, αποδεικνύοντας ξανά ότι τίποτα, και καμιά δυσκολία, δε μπορεί να μας εμποδίσει από το να ανεβάσουμε το έργο που υποσχόμαστε... Κάπου εδώ ολοκληρώνεται το χρονικό της περιόδου 2012 - 2019, με το καλοκαίρι του 2020 να φαντάζει ιδιαίτερα απαιτητικό και μεγάλο στοίχημα, δεδομένων των συνθηκών καραντίνας σε εγχώριο και διεθνές επίπεδο. Ίσως επιχειρηθεί μια εναλλακτική λύση, όπως έχουμε δείξει ότι είμαστε πάντα πρόθυμοι να δοκιμάσουμε, όπως μια πιθανή κινηματογράφηση του έργου, αντί για το κλασικό της σκηνής. Εν κατακλείδι, το μείζον θέμα, που κάποτε ξεκίνησε ως τεχνικά ζητήματα (ηχητική κάλυψη, φώτα, σκηνικά) πλέον τείνει προς το ανθρωπινό, καθώς οι τακτικοί σε διεύθυνση και συμμετοχή αδυνατούν όλο και περισσότερο να παρίστανται σε τέτοιο χρόνο, ώστε να γίνουν όσα χρειάζονται. Εδώ όμως, έρχονται να δείξουν οι επόμενες γενιές τη διάθεση και τις δυνατότητες τους, και ως προς αυτό, η ιστορία έχει δείξει ότι πάντοτε... κάτι θα βρούμε!

Μετά τιμής,
Ο σκηνοθέτης

Προτάσεις



Γαλακτομπούρεκο από τον Λάμπρο Πανέτα



Γράφει ο Λάμπρος
Πανέτας

Αυτή την φορά ας δοκιμάσουμε κάτι σε γλυκό! Ακολουθεί η συνταγή.

Υλικά: 1 λίτρο Γάλα , 300 γρ Ζάχαρη , 150 γρ Σιμιγδάλι φιλό , 5 Αυγά , βανίλια, 200 γρ. Βούτυρογάλακτος, Ξύσμα 1 λεμονιού
1/2 κιλό Φύλλα κρούστας

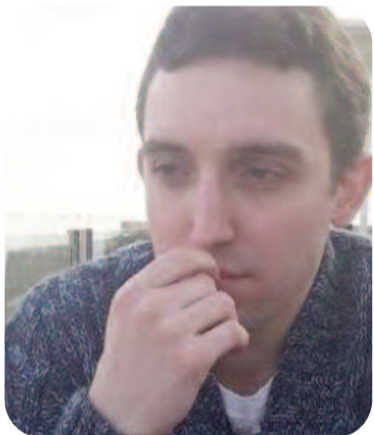
ΣΙΡΟΠΙ : 500 γρ Ζάχαρη , 250 ml Νερό, 150 γρ γλυκόζη, βανίλια, 1 φετούλα Λεμόνι(α), 1 ξυλαράκι κανέλα

Εκτέλεση:

Βάζουμε το γάλα σε κατσαρόλα και το ζεσταίνουμε να κάψει. Προσθέτουμε το σιμιγδάλι και ανακατεύουμε συνέχεια να πήξει. Βγάζουμε από τη φωτιά. Σε μπολ χτυπάμε τα αυγά με τη ζάχαρη και το ξύσμα λεμόνι. Ρίχνουμε σιγά-σιγά στην κρέμα με το γάλα. Προσθέτουμε και το βούτυρο και ανακατεύουμε καλά. Σκεπάζουμε με βρεγμένη πετσέτα (για να μην κάνει πέτσα) και αφήνουμε να κρυώσει. Βουτυρώνουμε ένα μέτριο μακρόστενο ή στρογγυλό ταψί. Απλώνουμε στη βάση τα μισά φύλλα κρούστας, αφού τα αλείψουμε πρώτα καλά με βούτυρο. Αδειάζουμε μέσα την κρέμα και γυρίζουμε τα φύλλα που προεξέχουν προς τα μέσα. Απλώνουμε και τα υπόλοιπα φύλλα κρούστας επάνω στην κρέμα, αφού τα αλείψουμε με βούτυρο. Χαράζουμε σε τετράγωνα κομμάτια και πασπαλίζουμε την επιφάνεια με λίγο νερό. Ψήνουμε στους 200 βαθμούς για 30 λεπτά. Στο μεταξύ ετοιμάζουμε το σιρόπι: Βράζουμε τη ζάχαρη, το νερό, τη φέτα λεμόνι και τα κανελογαρίφαλα για 5-6 λεπτά. Βγάζουμε και πετάμε τα κανελογαρίφαλα, προσθέτουμε το χυμό λεμόνι και βράζουμε για 2-3 λεπτά ακόμα. Περιχύνουμε με το ζεστό σιρόπι το γαλακτομπούρεκο αμέσως μόλις το βγάλουμε από το φούρνο. Αφήνουμε να κρυώσει καλά, κόβουμε σε τετράγωνα κομμάτια και σερβίρουμε. Καλή απόλαυση!

Προτάσεις

Τέλειοι Ξένοι από τον Στέφανο Αναγνωστόπουλο



Γράφει ο Στέφανος Αναγνωστόπουλος

Μια διάσημη ηθοποιός της σύγχρονης εποχής, η βραβευμένη με όσκαρ Ρίτσελ Βάις, είχε δηλώσει: "Στο σινεμά δε βγαίνουν πια δράματα"... Παρά το μηδενιστικό ύφος της δήλωσης, εν πολλοίς αντικατοπτρίζεται ο σκοπός της μοντέρνας βιομηχανίας του θεάματος: Το μέγιστο κέρδος και το ξεπούλημα των εισιτηρίων, οπότε οι ιδέες συνηθίζουν να πάλλονται ανάμεσα σε ριμέικ και σίκουελ ταινιών. Βαθυστόχαστα και πολυεπίπεδα σενάρια δεν έχουν την τιμητική τους όπως σε άλλες περιόδους, με αποκορύφωμα την χρυσή εποχή του Χόλυγουντ, που ανέκαθεν αποτελούσε τη μεγα-

λύτερη παραγωγική δύναμη. Το διάσημο μότο "Η τέχνη για την τέχνη", γίνεται "Η τέχνη για το χρήμα"... Σε όλη αυτή τη καμπάνια των τελευταίων δεκαετιών, η πλειοψηφία των ευρωπαϊκών παραγωγών καταφέρνει να πηγαίνει κόντρα στο ρεύμα! Ορισμένες μάλιστα χώρες με ισχυρή παράδοση στον κόσμο της 7ης τέχνης, συνεχίζουν να εκπλήσσουν ευχάριστα το διεθνές στερέωμα με φρέσκιες δημιουργίες, κρατώντας ψηλά τη σημαία της γηραιάς ηπείρου στον αδιάκοπο αυτόν ανταγωνισμό. Έτσι, μετά την πρώτη, ισπανική πρόταση που έγινε στο προηγούμενο τεύχος, θα συνεχίσουμε με μια γειτονική σε μας, κατά σύμπτωση του ίδιου έτους, με ιταλικές ρίζες! Ο τίτλος είναι "Τέλειοι Ξένοι" (Perfect Strangers, Perfetti Sconosciuti στα ιταλικά) και βγήκε στις αίθουσες το 2016. Ένα ιδιαίτερο κωμικό δράμα, που η έξυπνη σεναριακή του ιδέα κατόρθωσε να εξασφαλίσει θέση στον κατάλογο των ρεκόρ Γκίνες! Η

ραχοκοκαλιά της υπόθεσης έγινε τόσο πιασάρικη, ώστε να αποτελέσει την κινηματογραφική παραγωγή με τις περισσότερες διασκευές στο κόσμο, 18 στο σύνολο (ανάμεσα σε αυτές και η ελληνική)! Ο ίδιος ο σκηνοθέτης, Πάολο Τζενοβέζε, θεώρησε πως ίσως το έργο κατάφερε να γίνει ένα τέτοιο κοινωνικό φαινόμενο, επειδή ο κάθε θεατής μπορούσε να δει κάτι από τον εαυτό του στους ήρωες της ιστορίας. Η κεντρική ιδέα θυμίζει έντονα ένα από τα παιχνίδια παρέας, το "Θάρρος ή Αλήθεια;": Επτά φίλοι σε ένα βραδινό τραπέζι, αντί κάποιου άλλου ομαδικού παιχνιδιού, αποφασίζουν να μοιραστούν τα "μυστικά" των κινητών τηλεφώνων τους! Επιτρέπουν έτσι σε όλους τους συμμετέχοντες, να απαντούν στις κλήσεις με ανοιχτή ακρόαση και να διαβάζουν απ' έξω τα γραπτά μηνύματα που θα λάβουν... επιτόπου! Ποιος θα γελάσει τελευταίος;... Μέσα από αυτό το κοινωνικό πείραμα που θέτει ουσιαστικά ο δημιουργός, το ερώτη-

μα που εγείρεται δεν είναι άλλο παρά το εξής: Πόσο καλά γνωρίζουμε τελικά έναν άνθρωπο; Είτε αυτός αποτελεί παιδικό φίλο, είτε σύντροφο, είτε ακόμα και τον έρωτα της ζωή μας... Κι επομένως, πόσο καλά θέλουμε να τον μάθουμε; Η εξέλιξη του έργου μοιάζει να προέρχεται από τη μεγάλη παράδοση της λαϊκής κωμωδίας καταστάσεων, αλλά παραδόξως δεν εξαντλείται στο ότι απλώς ένα βράδυ, μια παρέα αποφασίζει να βγάλει μερικά μυστικά στη φόρα. Ό,τι ακολουθεί είναι άλλοτε δραματική, άλλοτε κωμική, πάντοτε πικρή (κι ενδεχομένως αρκετά τολμηρή) κριτική πάνω στο πόσο λίγο γνωρίζουμε, ακόμη και αυτούς, με τους οποίους μοιραζόμαστε την ίδια μας την καθημερινότητα. Το καλογραμμένο σενάριο ακροβατεί στα δύο είδη με δεξιοτεχνία, γιατί ενώ όλοι αρχικά προσποιούνται τους χαλαρούς και τους άνετους, η βραδιά εξελίσσεται με αρκετές εντάσεις και αμήχανες στιγμές, καθώς ολοένα και περισσότερες κρυφές αλήθειες έρχονται

στο φως. Σχόλια αθώα, ανάμεσα σε ένα τυπικό ανακάτεμα της σαλάτας ή το άνοιγμα ενός μπουκαλιού κρασιού, αντικατοπτρίζει άριστα το σύγχρονο μικρο-αστισμό, που βεβαίως όλοι θέλουμε να κρύψουμε, όμως ταυτόχρονα αρνούμαστε και να αποχωριστούμε. Το στήσιμο είναι καθαρά θεατρικό, σε σημείο που θα νομίσει κανείς πως αρχικά προοριζόταν για το θέατρο, αλλά με ροή κινηματογραφικής ζωηράδας. Η πλοκή έχει τέτοια αρμονία, ώστε να μην κουράζει ούτε στο ελάχιστο. Το καστ δεν είναι αμιγώς ιταλικό αλλά πολυεθνικό, χωρίς το μεγάλο όνομα, ωστόσο άπαντες ανταποκρίνονται άψογα στους ρόλους τους. Αποκορύφωμα φυσικά το απροσδόκητο φινάλε, που πιθανότατα πιάνει τον ακροατή στον ύπνο! Τόσο σατιρικό και κυνικό, μα συνάμα τόσο ρεαλιστικό που ταιριάζει πλήρως στο κοινωνικό μας γίγνεσθαι. Καλή απόλαυση σε όλους θεατές!

Καλλιτέχνες

Όπως ίσως γνωρίζετε οι Φωτεινιώτες στην πλειοψηφία μας είμαστε άνθρωποι με καλλιτεχνικές ανησυχίες. Σε κάθε φύλλο θα προσπαθούμε να καταγράψουμε και να σας παρουσιάσουμε όλα όσα θα ήθελε ένας Φωτεινιώτης να μας μεταδώσει με τα έργα του. Ακολουθούν οι **Βασίλειος Φ. Σιάκας**, **Αλέξανδρος Ν. Φελέκης** και **Χρήστος Α. Κασσελούρης**.

Κορονογιός

Βασίλειος Φ. Σιάκας
Φωτεινό 19-4-2020

Ο Κορονογιός ξαπλώθηκε σ' όλον τον πλανήτη
Και τους ανθρώπους έπιασε, λες κι είχανε μαγνήτη.
Ο κόσμος ανησύχησε, φορέσανε τη μάσκα
Και δεν μπορούμε όλοι μας, να φάμε αρνί το Πάσχα.
Αόρατε κορονογιέ, με τους κακούς τους τρόπους,
Ήρθες εδώ και φώλιασες, σκοτώνεις τους ανθρώπους.
Χιλιάδες κόσμο σκότωσες και είσαι μοναχογιός,
Είσαι κακός και άπρονος, της Κίνας είσαι γιος.
Κορονογιέ, κορονογιέ, που ήρθες στη γη επάνω,
ο Τσιόδρας φτιάχνει φάρμακο, θέλω να σε ξεκάνω.

Αόρατος Κουρανογιός

Βασίλειος Φ. Σιάκας
Φωτεινό 10-5-2020

Τρεις μήνες μας τιμώρησες
Μας είχες καραντίνα,
Με μάσκα μας οπλίσανε
Αντί για καραντίνα.

Στον τρίτο μήνα μπήκαμε
Κι ακόμα είσαι εδώ,
Θα σε τφικίσω αν σε βρω
Ορκίζομαι μα το Θεό.

Χιλιάδες κόσμο σκότωσες
Έσπειρες καταιγίδα,
Την επιστήμη ανάγκασες
Και σούφτιαξε παγίδα.

Ασύλληπτε κουρανογιέ
Έβγα να σε δούμε.

Σου φτιάχνουμε εμβόλιο
Να μην ξαναβρεθούμε.

Έλα πλατεία στο χωριό
Κερνάω καφεδάκια.
Μέσα θα σούχω φάρμακο
Θα κλίσεις τα ματάκια.

Τι περπατάς αόρατος
Για δείξε τη μορφή σου,
Κι αν έκανες πολύ κακό
Θα κάνω τη μομφή σου.

Ο Τράμπ σε επικήρυξε
Έδωσε τα λεφτά του,
Για να σε πιάσουν ζωντανό
Να το χαρεί η καρδιά του.



Κορονογιός

Αλέξανδρος Ν. Φελέκης
Άρτα 19-4-2020

Εγώ ο Κορονογιός
Ύπουλος και φονικός,
Τον κόσμο εγονάτισα,
Την πλάση εκαθάρισα.

Ο Τσιόδρας επερίμενα
Ίσια να σε παλαίψω
Και την Ελλάδα σύντομα
Από σε να θεραπεύσω.

Κι ο Χαρδαλιάς κατάφερα
Όλους να κλείσω μέσα,
Κι ο Έλληνας διατράνωσε
Στο λόγο του έχει μπέσα.

Η γρίπη τώρα εγώ,
πώς να ξεμυτίσω
δεν έχω μέλλον πια εδώ
γι' αλλού θα ξεκινήσω.



Χρήστος Α. Κασσελούρης



Στο επόμενο φύλλο θα ακολουθήσουν και άλλα από το Χρήστο Α. Κασσελούρη και άλλους. Μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας foteiniotes.gr/foteinikallitexnes για να απολαύσετε τα έργα των Φωτεινιωτών τα οποία θα είναι σύντομα διαθέσιμα. Ευχαριστούμε για την στήριξη!