ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΕΤΑ

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο ΚΕΜΠΑΘ
Αριθμός Αδείας 4214
ΚΩΔΙΚΟΣ 014094
PRESS POST X+7 PRESS POST
ΕΛΤΑ Hellenic Post

ΕΤΟΣ 29ο ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 173 - ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2015 - ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΒΥΔΟΥ 122, 157 72 ΖΩΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛ.: 210 7483735 - ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 0,15 ΕΥΡΩ

Παράδειγμα προς αποφυγή

Πρωτοφανής απόφαση του Ιατρικού Συλλόγου Άρτας

Του Κώστα Ζαχάρου

Αλγεινή εντύπωση στο πανελλήνιο προκάλεσε η απόφαση του Ιατρικού Συλλόγου Άρτας (Ι.Σ.Α.) να επιτεθεί στο Κοινωνικό Ιατρείο και Φαρμακείο Άρτας, το οποίο κατηγορεί για παράνομη λειτουργία.

Επιπλέον, καταλογίζει σοβαρές ευθύνες στους γιατρούς που το πλαισιώνουν εθελοντικά, κάνοντας μάλιστα λόγο και για «αθέμιτο ανταγωνισμό» προς τους ιδιώτες γιατρούς. Τι να πει κανείς!

Σε περιόδους που μεγάλα τμήματα του πληθυσμού πλήττονται από την παρατεταμένη κρίση και χιλιάδες συμπολιτών μας είναι σε απόγνωση, δοκιμάζεται η ανθρωπιά μας.

Η ανάγκη για προσφυγή σε δομές αλληλεγγύης παίρνει μέρα με τη μέρα εφιαλτικές διαστάσεις, αφού οι δημόσιες δομές κοινωνικής πρόνοιας και περίθαλψης του πληθυσμού έχουν εγκαταλειφθεί κατ' απαίτηση των μνημονιακών πολιτικών και της ιδιωτικής «επιχειρηματικότητας».

Το Κοινωνικό Ιατρείο-Φαρμακείο Άρτας, δημιούργημα της ανθρωπιστικής κρίσης που πλήττει τη χώρα μας, αποτελεί μια ψηφίδα στις χιλιάδες παρόμοιες κινήσεις κοινωνικής αλληλεγγύης που έχουν δημιουργηθεί σε όλη την χώρα, πλάι σε υπάρχουσες δομές όπως αυτές που λειτουργούσαν με τη συνδρομή της Εκκλησίας.

Παρά το γεγονός ότι η προσφορά των άτυπων θεσμών αλληλεγγύης είναι δύσκολο να καλύψει τις εκρηκτικές ανάγκες, το έργο τους είναι αξιέπαινο: Απλώνεται σε πλήθος τομέων και χιλιάδες συμπολιτών μας συνεισφέρουν, άλλοι σε υλικά αγαθά και ειδικές γνώσεις και άλλοι βάζοντας πλάτη για να ανταποκριθούν στις εκρηκτικές ανάγκες. Όμως, εξίσου σημαντική είναι η κοινωνική και ψυχολογική συνεισφορά τους: Η κοινωνική αλληλεγγύη βρίσκει εδώ συγκεκριμένο περιεχόμενο δημιουργώντας αναγκαίους δεσμούς συνοχής για τη λειτουργία της κοινωνίας και απαλύνει τον ψυχικό πόνο συμπολιτών μας, μέσω της έμπρακτης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για το διπλανό.

Ποιος είναι, αλήθεια, ο κοινωνικός ρόλος και η συνεισφορά του Ιατρικού Συλλόγου Άρτας στη σημερινή κατάσταση της χώρας και των συμπολιτών μας; Υπάρχει, άραγε, απόφαση του Ι.Σ.Α. για κοινωνική προσφορά στο αντικείμενό τους, όπως λόγου χάρη θα ήταν η εθελοντική συνεισφορά στην πρωτοβάθμια περίθαλψη άπορων συμπολιτών μας;

Η επίκληση του προέδρου του Ιατρικού Συλλόγου Άρτας Ε. Χαρμπή (συνέντευξη στη «Γνώμη της Άρτας») των οικονομικών δυσκολιών ιδιωτών γιατρών της Άρτας, μπορεί να νομιμοποιήσει την ανοίκεια επίθεση σε συμπολίτες μας που διακρίνονται για την άδολη προσφορά τους και μάλιστα με την απειλή ένδικων μέσων;

Με ποιο ηθικό ανάστημα οι κήνσορες του Ι.Σ.Α. νομιμοποιούνται να επικαλούνται «να τηρηθεί η νομοθεσία» (από συνέντευξη του προέδρου του Ι.Σ.Α. στη «Γνώμη της Άρτας»), όταν απουσιάζει ανάλογη ευαισθησία σε περιπτώσεις μελών του Ιατρικού Συλλόγου Άρτας που απασχόλησαν τη δικαιοσύνη για ανάρμοστες προς το ιατρικό επάγγελμα συμπεριφορές;

Ευτυχώς η συμπεριφορά του Ιατρικού Συλλόγου Άρτας αποτελεί μειοψηφική παραφωνία στον επαγγελματικό τους κλάδο. Ο Ιατρικός Σύλλογος Αθηνών, για παράδειγμα, θα σηκώσει τη σημαία της ανθρωπιάς: με ανακοίνωσή του διευκρινίζει ότι τα Κοινωνικά Ιατρεία επιτελούν σημαντικό κοινωνικό έργο και σε καμία περίπτωση δεν λειτουργούν με όρους αθέμιτου ανταγωνισμού απέναντι στον ιατρικό κόσμο. Μάλιστα, καλεί τους Ιατρικούς Συλλόγους της χώρας «να λάβουν υπόψη τους ότι **τα Κοινωνικά Ιατρεία αποτελούν δομές στις οποίες οι γιατροί συμμετέχουν εθελοντικά και απευθύνονται σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες που δεν μπορούν να έχουν πρόσβαση σε άλλες δομές».**

ΠΕΤΑ: Η μικρή μας πόλη μαραζώνει

- ✓ **Η εφαρμογή του «Καλλικρατικού» Νόμου**
- ✓ **Η βαθιά οικονομική κρίση και οι παραλείψεις και**
- ✓ **Οι ανεπάρκειες της σημερινής αυτοδιοίκησης, οδηγούν το Πέτα στο μαρασμό και την εγκατάλειψη**

Γράφει ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ

Πέντε σχεδόν χρόνια από την εφαρμογή του Καλλικρατικού Νόμου και σε συνδυασμό με την οικονομική κρίση όλα δείχνουν ότι κυρίως στην περιφέρεια οι δήμοι οδηγούνται στη χρεωκοπία, τα χωριά μαραζώνουν και οι παλιές μικρές κοινότητες ερημώνουν.

Στις μικρές πόλεις που οδηγούνται στο μαρασμό και την αφυδάτωση είναι και το Πέτα. Οι παράγοντες των δύο τότε κομμάτων που σχεδίασαν τους δήμους στο Νομό Άρτας, αγνόησαν επιδεικτικά και προκληπτικά τις τοπικές κοινωνίες και δημιούργησαν γιγαντιαίους δήμους χωρίς γεωγραφική, κοινωνική και πολιτιστική συνέχεια. Τα δυσμενή αποτελέσματα αυτών των αχαρακτήριστων αποφάσεων γίνονται σήμερα φανερά σε όλους. Θιασώτης και θερμός υποστηρικτής του Καλλικρατικού Νόμου και ο σημερινός Δήμαρχος «Νικολάου Σκουφά» δεν παραλείπει ακόμα να αναφέρεται στα «πλεονεκτήματα» του Καλλικράτη. Μας προκαλεί να θέσουμε ερωτήματα και να αξιολογήσουμε την υπάρχουσα κατάσταση στον πρώην Δήμο Πέτα που μας ενδιαφέρει.

Ποιές είναι λοιπόν οι πραγματοποιήσεις και επιτεύξεις μέσα στα πέντε χρόνια εφαρμογής του Καλλικράτη;

Ο Δήμαρχος και η Δημοτική πλειοψηφία βρήκαν έτοιμες μελέτες για την ύδρευση και αποχέτευση οι οποίες είχαν σχεδόν ολοκληρωθεί επί Δημαρχίας Βαγγέλη Κολιού και Λάκη Μουσαβερέ και όπως θα έκανε κάθε Δήμαρχος τις ενέταξαν σε προγράμματα χρηματοδότησης και προχώρησαν δύο σημαντικά πράγματι έργα. Το έργο της αποχέτευσης εκτιμώ ότι είναι αμφίβολο εάν θα λειτουργήσει μέχρι το τέλος της παρούσας θητείας της αυτοδιοίκησης διότι η συνένωση του δικτύου με το Κομπότι θα δημιουργήσει σοβαρά τεχνικά προβλήματα και δυσλειτουργίες. Ακόμη είναι άγνωστο το κόστος λειτουργίας και συντήρησης του δικτύου αλλά και το ύψος της οικονομικής επιβάρυνσης των κατοίκων.

Εκτός από αυτά τα δύο έργα, στον πρώην Δήμο Πέτα διαπιστώνεται οπισθοδρόμηση, υποβάθμιση της καθημερινότητας, έλλειψη οργάνωσης της κοινωνικής ζωής και εγκατάλειψη έργων πνοής που θα προωθούσαν την πρόοδο και κυρίως την ανάπτυξη της αγροτικής παραγωγής.

Αναπτυξιακά έργα

- Το αρδευτικό έργο της πεδιάδας Πέτα-Κομποτίου έχει καταντήσει το «Γιοφύρι της Άρτας». Ένα έργο άρδευσης 40.000 στρεμμάτων

συνέχεια στην σελίδα 9

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΕΠΙΘΕΤΩΝ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ

Οικονόμος

του Τρύφωνα Σερβετά

Το οικογενειακό όνομα Οικονόμος ανήκει στην κατηγορία των επαγγελματικών ονομάτων και στα ονόματα αξιώματος. Ο Μακρυγιάννης μάλιστα γράφει σχετικά: «Εκεί στην Άρτα ήτανε ένας Σακελάριος, ύστερα έγινε οικονόμος».

Προφανώς ο οικονόμος υπήρξε τιμητικός τίτλος του ιερέα που προσέφερε σημαντικές κι αξιόλογες υπηρεσίες στην εκκλησία. Βοηθούσε τον Αρχιερέα στα καθήκοντά του και φρόντιζε τα κτήματα της εκκλησίας.

Στην Τουρκοκρατία ο οικονόμος υπήρξε διαχειριστής των οικονομικών των πασάδων, των πλουσίων οικογενειών, των Μοναστηριών, καθώς και διαφόρων φιλανθρωπικών ιδρυμάτων.

Τον οικονόμο βρίσκουμε ακόμη και σήμερα στη ζωή των Μοναστηριών και στην Εκκλησία των Πατριαρχείων.

Συνήθως αναφέρεται το όνομα σε ονομαστική πτώση, οικονόμος. Το συναντάμε όμως και σε πτώση γενική, δηλαδή οικονόμου, όταν το επάγγελμα που ασκούνταν ήταν του πατέρα. Για παράδειγμα Γιώργος Οικονόμου, δηλαδή Γιώργος γιος του οικονόμου.

Παραδόξως στην Κρήτη ο οικονόμος έχει και την έννοια του Τυροκόμου!

"ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΕΤΑ"
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΠΕΤΑΝΙΤΩΝ ΑΡΤΑΣ "Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ"
ΚΩΔΙΚΟΣ: 014094
Αβύδου 122, 157 72 Ζωγράφου
Τηλ.: 210 7483735
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΚΑΚΑΡΙΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
Πρόεδρος της Αδελφότητας
Αβύδου 122, 157 72 Ζωγράφου
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
Μιλήτου 4, 164 51 Αργυρούπολη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας
Αποστολή κειμένων:
Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις για επικοινωνία με το Δ. Σ. της Αδελφότητας είναι:
adelfotitapeta@gmail. com
agg. papaspyrou@gmail. com
zacharos@otenet. gr
ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ 2 ευρώ
ΕΠΙΤΑΓΕΣ
Τραπεζικός λογαριασμός τράπεζα ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ 527/200221-37
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΚΑΡΙΑΡΗΣ ΑΒΥΔΟΥ 122 ΖΩΓΡΑΦΟΥ - ΑΘΗΝΑ Τ. Κ 15772
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΑΜΠΥΛΗ
Αντιγόνης 60, 104 42, Αθήνα
Τηλ.: 210 5156810-20-30,
Fax: 210 5156811
email: info@kambili. gr, www. kambili. gr

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΟΙ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΙ ΜΑΣ ΚΑΙ ΧΑΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Το φυσερό

του Τρύφωνα Σερβετά

Το φυσερό υπήρξε ένα αρκετά χρήσιμο φορητό ή σταθερό εργαλείο του λαϊκού μας πολιτισμού. Χρησιμοποιούνταν συνήθως τρία είδη φυσερών, καθένα για την αμπελουργία, για τη μελισσοκομία, για το εργαστήριο του καλαντζή, αλλά και για το καμίνι στη μεταλλοτεχνία και στη σιδηροκατασκευή. Ονομάστηκε έτσι, επειδή πιεζόμενο φυσούσε κι έβγαζε αέρα από μια φυσούνα με τον χαρακτηριστικό ήχο: φσ... φσ… φσ… Το λέγανε μάλιστα και φυσητήρα, φύσα, φυσούνα και φυσούνι.

Το φυσερό κατασκεύαζαν ειδικοί λαϊκοί τεχνίτες, που κατά περίπτωση, του έδιναν ανάλογο σχήμα και μέγεθος. Αποτελούνταν από ένα αργασμένο μικρό ή μεγάλο «γιδοτόμαρο», στις πλευρές του οποίου προσαρμόζονταν δύο τριγωνικά ή στρογγυλά σανίδια με χειρολαβές. Το όλο σύστημα λειτουργούσε περίπου ως ακορντεόν. Με συμπίεση έβγαινε κι έμπαινε αέρας από μια φυσούνα. Ανοιγοκλείνοντας φυσούσε και ξεφυσούσε το φυσερό και δημιουργούσε ρεύμα αέρα.

Το καθένα από τα τρία είδη φυσερών είχε τα εξής χαρακτηριστικά:

1. Το Φυσερό του αμπελουργού

Με το φυσερό αυτό ο γεωργός θειάφιζε τις καλλιέργειες και ιδίως τα αμπέλια του για να τα προστατέψει από τον περονόσπορο. Τοποθετούσε θειάφι στο φυσερό και πιέζοντας τις σανίδες έβγαινε με δύναμη από τη φυσούνα αέρας μαζί με σκόνη από θειάφι, που σα σύννεφο καθόταν στα φυτά. Το φυσερό του αμπελουργού λεγόταν και θειαφιστήρι.

2. Το φυσερό του μελισσοκόμου

Ήταν φορητό και παρόμοιο εργαλείο με το φυσερό του αμπελουργού. Το χρησιμοποιούσε ο μελισσοκόμος για να ναρκώνει με καπνό τις μέλισσες και να συλλέγει ακίνδυνα το μέλι από την κυψέλη. Άναβε μια πατσαβούρα κοντά στην κυψέλη και με το φυσερό «κάπνιζε» το μελίσσι για να ζαλιστεί και να μην τσιμπάει..

3. Το φυσερό του σιδηρουργού

Ήταν ένα σταθεροποιημένο και μεγαλύτερο φυσερό. Αποτελούταν από μεγαλύτερα δέρματα ή και από δύο γιδοτόμαρα. Το χρησιμοποιούσε ο σιδηρουργός για να φυσάει αέρα, για να ανάβει και να «ζωντανεύει» τη φωτιά στο καμίνι.

Σήμερα τα φλόγιστρα και οι οξυγονοκολλήσεις κατήργησαν το φυσερό του σιδηρουργού, που όπως και τα άλλα είδη των φυσερών, τα βρίσκουμε μόνο στα Λαογραφικά Μουσεία. Μας έμειναν όμως, για ενθύμιο, από τα παλιά φυσερά και μερικές χαρακτηριστικές εκφράσεις: «Του έδωσαν φυσερό από τη δουλειά», «Στη δικτατορία πολλοί υπάλληλοι πήραν φύσημα», τους έδιωξαν κακήν κακώς.

ΦΛΟΜΟΣ Ο ΠΥΚΝΑΝΘΗΣ ή ΣΠΛΟΝΟΣ

του Βασίλη Σερβετά

Ο Σπλόνος είναι το φυτό Verbascum thapsiformis (Φλόμος ο θαψίμορφος και συνώνυμο, Φλόμος ο πυκνανθής) το οποίο τον πρώτο χρόνο φτιάχνει μια ροζέτα από μεγάλα χνουδωτά γκρίζα φύλλα, με χοντρή πασσαλώδη ρίζα που εισχωρεί βαθειά, γι' αυτό και φυτρώνει σε προσηλιακά ξηρά, άγονα και πετρώδη ή αμμώδη εδάφη, στις ακρογιαλιές, στις άκρες δρόμων, σε όχθους κλπ. Το δεύτερο χρόνο αναπτύσσει ένα στέλεχος μέχρι 1-1,5 μ. με πολλά κίτρινα λουλούδια, τα οποία ανθίζουν από τα κάτω προς τα πάνω και παράγουν πολλά μαύρα σπόρια με τα οποία το φυτό πολλαπλασιάζεται. Ανθίζει από τον Απρίλιο- Μάιο, όλο το καλοκαίρι. Τα ζώα δεν το τρώνε και έτσι εξαπλώνεται εύκολα. Το φυτό ήταν γνωστό από πολύ παλιά για τις καταπραϋντικές του ιδιότητες στο βήχα, διότι έχει καταπραϋντική δράση στους πνεύμονες. Στα ψάρια έχει μια παραλυτική δράση στα βράγχια και δεν μπορούν να αναπνεύσουν. Παραλυτική δράση και τέτοια εμείς δεν ξέραμε, ξέραμε μόνο τι κάνει ο σπλόνος, μόνοι μας, ακούγοντας ή βλέποντας άλλους. Όμως σαν τελείωνε το σχολείο, ξέραμε η παρέα των Σερβετέικων, ότι ο Μπούτσης δεν κυλούσε νερό πια και μόνο σε τίποτε βιρούς υπήρχε ακόμα νερό μέσα στο οποίο υπήρχαν εγκλωβισμένα τίποτε ψαράκια μαζί με τα μπακακάκια και τις γαρδαβίτσες τους και τις νεροχελώνες. Κόβαμε σπλόνο-παντού υπήρχε- και τον χτυπούσαμε σε μια πέτρα που βάζαμε να τη σκεπάζει λίγο το νερό. Το νερό γέμιζε αφρούς, το θολώναμε και σε λίγο τα ψάρια ασπροκοίλιαζαν και εμείς μπαίναμε, τα χουφτώναμε από το κεφάλι και τα σφροτζιλάγαμε έξω. Το ψάρεμα με σπλόνο θέλει κι' αυτό την τεχνική του. Όταν ο βιρός ήταν μεγάλος και βαθύς δεν είχαμε αποτέλεσμα γιατί οι ουσίες του σπλόνου αραίωναν πολύ, άσε που δεν ξέραμε μπάνιο για να μπούμε σε βαθιά νερά. Επίσης το νερό έπρεπε να είναι στεκούμενο. Μετά περνάγαμε την ψαριά μας σε μια βέργα από λυγιά με διχάλα και ανηφορίζαμε για το χωριό. Συνήθως δεν άξιζε η ψαριά ούτε το πάει-έλα. Κάτι ψαράκια ανήλικα γεμάτα κόκκαλα που δεν πρόλαβαν να κατηφορίσουν προς τον Άραχθο μαζί με τα μεγαλύτερα, όταν η ορμή και η στάθμη του νερού στο Μπούτση άρχιζαν να πέφτουν. Όμως εμείς, υπακούοντας ποιος ξέρει σε τις αρχέγονες ροπές, ψαρεύαμε με το σπλόνο και είχαμε να λέμε. Τι διάολο, μόνο οι κυνηγοί θα λένε!

Παραλλαγή του ψαρέματος αυτού ήταν το ψαροβότανο. Οι μαύροι σπόροι του σπλόνου αλέθονταν, ανακατεύονταν με γλίστρες (γαιοσκώληκες, σκουληκαντέρες) και ρίχνονταν στο νερό του βιρού σε τρεχούμενο νερό. Τα ψάρια έτρωγαν τις γλίστρες και μετά από λίγο ασπροκοίλιαζαν. Τα υπόλοιπα ήταν θέμα απόχης. Από το σπλόνο και το σπλονίζω βγήκε και το "σπλονισμένος" που έλεγαν για όποιον βρίσκονταν στη χαύνωση μετά από μεθύσι.

Για τους αμύητους: Βιρός ή βρος είναι μεγάλος νερόλακκος σε χείμαρρο ή σε ποτάμι με στεκούμενο ή τρεχούμενοι νερό. Μπακακάκια: Τα βατραχάκια και γαρδαβίτσες οι προνύμφες τους, οι γυρίνοι. Ασπροκοιλιάζω (για ψάρια) : Βγαίνω στην επιφάνεια με την άσπρη κοιλιά προς τα πάνω. Σφροτζιλάω: Πετάω μακριά. Λυγιά: Η λυγαριά. Μπούτσης: Χείμαρρος, παραπόταμος του Άραχθου που ξεκινάει από του Ντουριανού (κάτω από την 'Ανω Πέτρα) και χύνεται στον Άραχθο στα Διόδια. Από τις αρχές του Καλοκαιριού στέρευε και με τα πρωτοβρόχια ξεκίναγε πάλι.

Η ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ

Χορός της Αδελφότητας

Πέρασαν ήδη αρκετά χρόνια από τον τελευταίο χορό της Αδελφότητας.

Το Δ.Σ. της Αδελφότητας ανταποκρίθηκε σε αίτημα των μελών του για αναβίωση του ετήσιου χορού, πράγμα που έγινε το μεσημέρι της Κυριακής 15 Μαρτίου με τεράστια επιτυχία.

Το κέντρο του Κορρέ στου Ψυρρή αποδείχτηκε μικρό για να χωρέσει συγχωριανούς και φίλους. Οι προσκλήσεις εξαντλήθηκαν γρήγορα και δυστυχώς καλοί μας φίλοι και φίλες δεν μπόρεσαν να συμμετέχουν στο θαυμάσιο γλέντι.

Η εξαιρετική ορχήστρα, ιδιαίτερα στο δημοτικό πρόγραμμα και η θαυμάσια φωνή του Παναγιώτη Μαρκοστάμου, ανταποκρίθηκαν επάξια στο ασίγαστο πάθος των Πετανιτών για χορό.

Ακόμη και το «Πως το τρίβουν το πιπέρι» χόρεψαν οι συγχωριανοί μας, συνεπικουρούμενοι από «σεσημασμένους» γλεντζέδες που ήρθαν από το χωριό.

Ασίγαστο πάθος για χορό, απ' όλες τις ηλικίες

Πάρτι νέων της Αδελφότητας

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το πάρτι που διοργάνωσε το τμήμα νέων του συλλόγου.

Την Παρασκευή 22/5/2015 και ώρα 10 μ.μ. στο bar bookali στη Λεωφόρο Μεσογείων στο Χολαργό δεκάδες νέοι από το Πέτα γέμισαν το μαγαζί. Η προσέλευση ξεπέρασε κάθε προσδοκία.

Ήταν η πρώτη φορά που διοργανώθηκε τέτοια εκδήλωση. Οι νέοι μας ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του συλλόγου και η βραδιά εξελίχθηκε σε ένα ωραίο γλέντι που κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

Το κυριότερο όμως ήταν ότι ξαναβρέθηκαν πολλοί νέοι συγχωριανοί που ζουν στην Αθήνα. Αυτός ήταν και ο σκοπός αυτής της εκδήλωσης. Υπόσχεση όλων να διοργανώσουν νέο πάρτι στις αρχές φθινοπώρου.

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΝΕΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΤΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΠΕΤΑ

Τον Απρίλιο πραγματοποιήθηκαν οι εκλογές για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. του Μ.Π.Σ.Π.

Το νέο Δ.Σ., το οποίο προέκυψε είναι το κάτωθι:

Πρόεδρος:	Γιώργος Μπίζας
Αντιπρόεδρος:	Χριστίνα Κυρούλη
Γραμματέας:	Άγγελος Μπεκρής
Ταμίας:	Στάθης Κακαριάρης
Έφορος υλικού:	Χαρά Μπίζα
Έφορος εκδηλώσεων:	Βαγγέλης Γάβρογος
Μέλος:	Κώστας Βορδώνης

Το Δ.Σ. της Αδελφότητας εύχεται ολόψυχα συγχαρητήρια, καλή δύναμη και καλό έργο σε όλα τα μέλη του Δ.Σ. του Μ.Π.Σ.Π. Η στενή συνεργασία που έχουμε αναπτύξει τα τελευταία χρόνια με κοινές εκδηλώσεις και δράσεις είμαστε αποφασισμένοι να συνεχιστούν για το καλό του Πέτα και των κατοίκων του.

ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΟΝ ΜΑΗ ΘΑΝΑΣΗ

Ο Μ.Π.Σ.Π. αναβίωσε μετά από πολλά χρόνια το ημερήσιο Πανηγύρι ανήμερα της εορτής του Μάη Θανάση. Με μεράκι και πολύ προσωπική εργασία των παιδιών του Μορφωτικού το Σάββατο 2 Μαΐου στήσαμε την εκδήλωση στο χώρο έξω από την εκκλησία.

Υπήρχε ζωντανή παραδοσιακή μουσική με ορχήστρα που έπαιξε τραγούδια του τόπου μας.

Ο κόσμος γέμισε ασφυκτικά το χώρο και το γλέντι κράτησε μέχρι αργά το απόγευμα.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ο ΜΠΣΠ και η ενορία Αγίου Γεωργίου Πέτα διοργάνωσαν την Κυριακή 24 Μαΐου εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου της Αρετής Κασσελούρη «Το μυστικό μιας επανάστασης».

Η εκδήλωση έγινε στο πνευματικό κέντρο του Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Πέτα.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΤΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΑ 2015

Ο Μ.Π.Σ.Π. θα συμμετέχει στους εορτασμούς για τη Μάχη του Πέτα. Το Σάββατο 4 Ιουλίου θα γίνει παρουσίαση χορευτικών και παραδοσιακό γλέντι με την ορχήστρα του Βασίλη Γερογιάννη και την Κυριακή συναυλία με τη γνωστή καλλιτέχνη Λένα Αλκαίου.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΧΟΡΕΥΤΙΚΩΝ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Την Κυριακή 6 Ιουλίου ο Μ.Π.Σ.Π. θα παρουσιάσει τα χορευτικά του τμήματα στο Κάστρο της Άρτας. Η πρόσκληση έγινε από τα χορευτικά τμήματα «Κωστηλάτας».

Στις 27 Ιουνίου θα γίνει παρουσίαση χορευτικών τμημάτων του συλλόγου στις εκδηλώσεις των Αγίων Αναργύρων Άρτας.

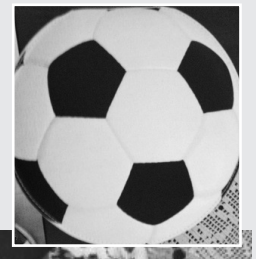
ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Δ.Σ. του Μ.Π.Σ.Π. ευχαριστεί θερμά τους συγχωριανούς μας Βορδώνη Δημήτριο και τη συγγραφέα Ματάτση Μαργαρίτα για την προσφορά βιβλίων στη δανειστική βιβλιοθήκη του συλλόγου.

Η βιβλιοθήκη του συλλόγου σε λίγο καιρό θα είναι έτοιμη να λειτουργήσει και θα είναι ανοικτή για όλους τους κατοίκους του Πέτα.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΝΤΙΑΛ



Η εκδοτική εταιρεία Καμπύλη κυκλοφόρησε ένα συλλεκτικό λεύκωμα - αφιέρωμα στο ΜΟΥΝΤΙΑΛ. Μέσα στις σελίδες του θα βρείτε όλη την ιστορία των ποδοσφαιρικών διοργανώσεων του μουντιάλ από το 1930 έως σήμερα, πλήθος φωτογραφιών και σημαντικά γεγονότα και στατιστικά από όλες τις διοργανώσεις. Το καλαίσθητο λεύκωμα έχει εξώφυλλο σχήματος ποδοσφαιρικής μπάλας και αποτελεί ένα ωραίο δώρο για μικρούς και μεγάλους.

Η τιμή πώλησής του είναι 14,00 €. Η εταιρεία καμπύλη έδωσε στο Δ.Σ. της Αδελφότητας 30 τεμ. σε αυτή την προνομιακή τιμή. Όσοι φίλοι θέλουν μπορούν να μας το παραγγείλουν και να τους το αποστείλουμε. Μέρος από τις πωλήσεις θα δοθούν από την εταιρεία στο σύλλογό μας.

ΜΕΓΑΛΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΣΠΑΣΑΜΕ ΤΑ ΜΠΟΤΙΑ

Το ΜΕΓ. ΣΑΒΒΑΤΟ το πρωί η ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΠΕΤΑ ΑΡΤΑΣ και ο Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος Πέτα αναβίωσε για άλλη μια χρονιά το παλιό έθιμο των Πετανιτών «ΣΠΑΜΕ ΤΟ ΜΠΟΤΙ».

Η πλατεία του Πέτα γέμισε από μικρούς και μεγάλους ξεπερνώντας φέτος σε προσέλευση κάθε άλλη χρονιά.

Τα Δ.Σ. των δύο συλλόγων είχαν ετοιμαστεί καιρό πριν γι αυτή τη μέρα. Αγοράστηκαν 150 μπότια (αντίγραφα των παραδοσιακών), στήθηκε μικροφωνική και μικρός μπουφές με τσίπουρο, αναψυκτικά και λουκούμια. Μόλις η καμπάνα χτύπησε στις 10 π.μ. για την πρώτη Ανάσταση δεκάδες παιδιά έριξαν τα μπότια στην πλατεία από τον προαύλιο χώρο της εκκλησίας.

Το ραντεβού ανανεώθηκε για του χρόνου, και το ευχάριστο πρόβλημα είναι ότι κάθε χρόνο ο κόσμος αυξάνεται και χρειάζονται περισσότερα μπότια που έχουν αρκετά μεγάλο κόστος. Κόστος όμως που υποσχόμαστε ότι θα κάνουμε τεράστιες προσπάθειες να το καλύπτουμε.

Διήγημα της Ελένας Βαθέτση

ΤΟΜΥ, ΜΠΕΤΥ, ΚΟΚΥ:

Καλοκαιρινές Διακοπές

Λίγοι μήνες πέρασαν από την τελευταία περιπέτεια των φίλων μας… Μέσα σ' αυτό το διάστημα που οι πρώτες ζέστες είχαν ήδη κάνει την εμφάνιση τους, οι ήρωες μας έπαιζαν ασταμάτητα..πότε στον κήπο, πότε στο σπίτι του παππού στο δάσος, συνεχίζοντας τις σκανταλιές τους. Σε λίγες μέρες μάλιστα, έκλειναν και τα σχολεία για τις καλοκαιρινές διακοπές. Τα παιδιά ήταν ενθουσιασμένα μόνο στη σκέψη… Αφού έκλεισαν τα σχολεία κα με αφορμή τα γενέθλια της Μπέτυ, οι δυο οικογένειες μαζεύτηκαν το βραδάκι στον κήπο για να γιορτάσουν. Έκοψαν την τούρτα και ευχήθηκαν χρόνια πολλά στη μικρή Μπέτυ..

- Αφού λοιπόν είμαστε μαζεμένοι όλοι εδώ θα σας ανακοινώσουμε κάτι πολύ ευχάριστο, είπαν οι γονείς τους. Σε μια βδομάδα από τώρα, φεύγουμε για διακοπές στη θάλασσα.

- ΝΑΙΙΙΙΙΙΙΙ, φώναξαν ενθουσιασμένα τα παιδιά.. θάλασσα και παιχνίδι, αυτό είναι..

- Θα πάρουμε και τον Ρούφους, πρόσθεσε ο Τόμυ.

- Μόνο μην μας βάλετε σε νέες περιπέτειες, είπε γελώντας η μαμά του Τόμυ και της Μπέτυ. Οι μέρες περνούσαν ξέγνοιαστα και μια μέρα πριν φύγουν άρχισαν οι προετοιμασίες..

- Παιδιά, μαζέψτε τα πράγματα σας, Μπέτυ είδες πουθενά τα μπρατσάκια σου; - Είσαι μικρόοοοο, δεν ξέρεις να κολυμπάς χα χα έλεγε και ξανά έλεγε ο Τόμυ..

- Τόμυ αν ξανά κοροϊδέψεις την αδερφή σου θα σε αφήσουμε εδώ, είπε η μαμά τους. Στο σπίτι του Κόκυ επικρατούσε το ίδιο χάος…

- Μαμά, τα βατραχοπέδιλα μου μην ξεχάσεις να πάρεις.. - Ότι πεις Κόκυ.. Έτσι λοιπόν, η νύχτα πέρασε, το πρωί έφτασε και οι δυο οικογένειες ξεκίνησαν για τις διακοπές τους.. μέσα σε λίγες ώρες είχαν φτάσει στον προορισμό τους κι αμέσως άρχισαν να τακτοποιούνται στα δωμάτια τους…

- Παιδιά μείνετε εδώ μην απομακρυνθείτε, περιμένετε λίγο και θα πάμε όλοι μαζί για φαγητό, είπε ο μπαμπάς του Κόκυ. - Εντάξει μπαμπά.. Είχε αρχίσει να βραδιάζει όταν σιγά-σιγά ξεκίνησαν τη βόλτα τους. Αφού έφαγαν και τα παιδιά έπαιξαν, επέστρεψαν στα δωμάτια τους. Την επόμενη μέρα το πρωί, πήγαν στη θάλασσα.

- Μαμά, κοίτα πόσο ωραία είναι η θάλασσα, είπε η Μπέτυ..

- Ανυπομονώ να κολυμπήσω, συνέχισε ο Κόκυ..

- Να είστε προσεχτικοί κι εδώ κοντά να σας βλέπουμε, είπαν οι γονείς τους. Έτσι λοιπόν τα παιδιά κολυμπούσαν, έπαιζαν ξέγνοιαστα στο νερό και στην άμμο μαζί με τον Ρούφους και οι μέρες περνούσαν. Το πρόγραμμα τους είχε θάλασσα, παιχνίδι, ποδήλατο και το βράδυ σινεμά.. Μια μέρα λοιπόν που πήγαν στη θάλασσα, είδαν πως στην απέναντι μεριά υπήρχε μια βάρκα…

- Βλέπετε ότι βλέπω; ρώτησε ο Τόμυ. - Και είχα αρχίσει να βαριέμαι συνέχισε ο Κόκυ, τώρα όμως είμαστε έτοιμοι για νέες περιπέτειες..

- Λοιπόν θα πούμε πως πάμε να παίξουμε με κάποια παιδιά που γνωρίσαμε και θα γυρίσουμε το απόγευμα.

- Έγινε, είπαν οι άλλοι δύο. - Μαμά, θα πάμε να παίξουμε με τα παιδιά που γνωρίσαμε, είπε η Μπέτυ, μην ανησυχήσετε, θα γυρίσουμε το απόγευμα.

- Εντάξει παιδιά να προσέχετε και φρόνιμα.. Έτσι λοιπόν τα παιδιά έφυγαν και πολύ προσεχτικά

κατευθύνονταν προς τη βάρκα.. μόνο που στη βάρκα ήταν ένας άντρας..

- Εεεεεε… - Γεια σας παιδιά, τι θέλετε; - Δική σας είναι η βάρκα; ρώτησε η Μπέτυ..

- Δική μου, απάντησε εκείνος, είμαι ψαράς..

- Την είδαμε από μακριά και θέλαμε να πάμε μια βόλτα, εξήγησε ο Κόκυ.

- Μόνοι σας με τη βάρκα στη θάλασσα; Θα ήταν πολύ επικίνδυνο. Αν θέλετε μπορείτε να έρθετε μαζί μου, αν συμφωνούν και οι γονείς σας.

- Συμφωνούν, συμφωνούν είπαν με μια φωνή. Έτσι τα παιδιά μπήκαν στη βάρκα και ξεκίνησαν τη βόλτα τους. - Σε λιγάκι θα σταματήσουμε για να ψαρέψουμε.

- Ναιιιιι τέλειαααααα, είπαν τα παιδιά, μπορούμε να ψαρέψουμε κι εμείς;

- Φυσικά και μπορείτε.. θα σας δείξω εγώ πως γίνεται. Αφού τους εξήγησε, τα παιδιά πήραν τα καλάμια τους και άρχισαν να ψαρεύουν..

- Κάτι τσιμπάει, φώναξε ο Κόκυ..

- Βγάλ' το γρήγορα, είπε ο ψαράς. Το πρώτο μου ψάρι, είπε χαρούμενος ο Κόκυ.. Τα πήγαιναν μια χαρά, ώσπου σε μια στιγμή η Μπέτυ ένιωσε κάτι δυνατό να τραβάει το καλάμι της.. σηκώθηκε για να δει τι συμβαίνει και ξαφνικά κάτι την τράβηξε προς τα κάτω και έπεσε στη θάλασσα. - Μπέτυ, Μπέτυ φώναζαν έντρομα τα παιδιά.

- Μην φοβάστε, θα την βγάλω εγώ, είπε ο ψαράς και μονομιάς πέφτει στη θάλασσα. Μετά από λίγα λεπτά ο ψαράς εμφανίζεται με την Μπέτυ στην αγκαλιά του..

- Αδερφούλα μου είσαι καλά;

- Μας τρόμαξες πολύ νομίζαμε πως θα πνιγόσουν. - Καλά είμαι, είπε η Μπέτυ, μόνο λίγο νερό ήπια..

- Σας ευχαριστούμε πολύ που την βγάλατε..τί ήταν όμως αυτό που την τράβηξε κάτω;

- Υπάρχει μια τραυματισμένη φώκια στο νερό, είναι πολύ μικρή και δεν μπορεί να κολυμπήσει καλά..πιάστηκε στο καλάμι της Μπέτυ κατά λάθος.

- Δεν μπορούμε να την βοηθήσουμε; ρώτησε ο Κόκυ. - Φυσικά και μπορούμε απάντησε ο ψαράς.. εκεί κοντά στο βράχο είναι..

- Πάμε λοιπόν. Έτσι τα παιδιά και ο ψαράς κατευθύνθηκαν προς τη μικρή φώκια. Την έπιασαν και την έβαλαν στη βάρκα.

- Η καημένη πονάει, είπε η Μπέτυ.

- Μάλλον όπως κολυμπούσε χτύπησε σε κάποιο βράχο και τραυματίστηκε, είπε ο ψαράς. Θα πρέπει να την πάμε στο κέντρο περίθαλψης για να γίνει καλά.. Είχε φτάσει απόγευμα, όταν έφτασαν στο κέντρο περίθαλψης..

- Βρήκαμε αυτή τη φώκια στη θάλασσα και σας τη φέραμε για να γίνει καλά, είπε ο Τόμυ.

- Μπράβο σας, κάνατε καλή δουλειά είπε η υπεύθυνη κυρία. Επειδή είναι αρκετά μικρή αν την αφήνατε δεν θα τα κατάφερνε. Θα την κρατήσουμε λίγες μέρες εδώ, όποτε θέλετε μπορείτε να έρθετε να την δείτε.

- Ευχαριστούμε πολύ, είπαν κι έφυγαν.

- Παιδιά, η ώρα πέρασε, οι γονείς σας θα ανησυχούν, πρέπει να σας γυρίσω πίσω κι έτσι κατευθύνθηκαν όλοι μαζί προς την παραλία. Ξαφνικά ακούγεται μια φωνή. - Έρχονταιιιιι - Ωχ οι γονείς μας θα αρχίζουν να φωνάζουν τώρα, είπε ο Κόκυ.

- Πού ήσασταν; Ψάξαμε παντού για να σας βρούμε, υποτίθεται ότι παίζατε.

- Ήταν μαζί μου είπε ο ψαράς, πήγαμε όλοι μαζί για ψάρεμα, τα παιδιά μου είπαν πως συμφωνείτε.

- Πάλι κάνατε του κεφαλιού σας; Τι σας έχουμε πει; Μας βάζετε συνέχεια σε μπελάδες. Είστε τιμωρία.

- Μα μαμά… είπε ο Τόμυ.

- Δεν ακούω τίποτα… σας ευχαριστούμε που τους φέρατε.. και τώρα σπίτι παιδιά.. Στη διαδρομή τα παιδιά εξήγησαν τι ακριβώς είχε γίνει.

- Δεν μπορούσαμε να την αφήσουμε έτσι, αν κάποιος άφηνε τον Ρούφους αβοήθητο δεν θα ήταν άδικο; είπε ο Τόμυ. Αφού οι γονείς σκέφτηκαν για λίγο τους εξήγησαν πως η πράξη τους ήταν καλή, αλλά δεν παύει να κινδύνεψαν. Έτσι αποφάσισαν να τους τιμωρήσουν. Για λίγες μέρες δεν θα πήγαιναν στη θάλασσα και θα έμεναν σπίτι. Ένα πρωί που ο μπαμπάς του Κόκυ πήγαινε για ψώνια συνάντησε τον ψαρά.

- Τι κάνετε; ρώτησε ο ψαράς. - Μια χαρά, απάντησε εκείνος, εσείς;

- Καλά, δεν σας έχω ξανά δει στην παραλία. - Ναι τα παιδιά είναι τιμωρημένα για μερικές μέρες, γι' αυτό και δεν ερχόμαστε. -- Έχετε δίκιο να θυμώνετε, αλλά είναι τόσο καλά παιδιά, αμέσως θέλησαν να βοηθήσουν. Χθες μάλιστα επισκέφτηκα το κέντρο περίθαλψης και η μικρή φώκια είχε αναρρώσει πλήρως. Μπορείτε να πάτε κι εσείς, τα παιδιά θα χαρούν πολύ.

- Σας ευχαριστώ πολύ, θα το συζητήσουμε και θα δούμε… Μόλις ο μπαμπάς του Κόκυ έφτασε σπίτι, είπε τα νέα στους υπόλοιπους κι έτσι αποφάσισαν να κάνουν μια μικρή έκπληξη στα παιδιά.

- Παιδιά, ελάτε εδώ θα πάμε κάπου. Τα παιδιά σε όλο το δρόμο ήταν γεμάτα περιέργεια. Μόλις κατάλαβαν πως πάνε να δουν τη φώκια άρχισαν να φωνάζουν από τη χαρά τους.

- Καλώς ήρθατε, είπε η υπεύθυνη κυρία. Ήρθατε να δείτε τη φώκια; Ελάτε από δώ. Τα παιδιά έτρεξαν και είδαν τη μικρή φώκια να παίζει στο νερό με τη μπάλα της. Πήγαν κοντά της και άρχισαν να παίζουν μαζί της, την χάιδευαν κι εκείνη κουνούσε το κεφάλι της χαρούμενη. - Παιδιά, σας έχω άλλη μια έκπληξη, είπε η κυρία. Θα ήθελα να δώσετε εσείς ένα όνομα στη φώκια μας.. νομίζω πως έχετε κάθε δικαίωμα… Αφού σκέφτηκαν λίγο, αποφάσισαν να την ονομάσουν Μόλυ.

- Μόλυ; Μμμμ πολύ ωραίο όνομα. Η Μόλυ λοιπόν χάρη σ΄ εσάς είναι και πάλι καλά.

- Λοιπόν παιδιά μιας και η καινούρια σας φίλη έγινε καλά, πάμε όλοι μαζί για παγωτό, είπε η μαμά του Κόκυ. - Ναιιιιιι, φώναξαν χαρούμενα τα παιδιά. Έτσι πήγαν όλοι μαζί για παγωτό. Κι αφού όλα είχαν τελειώσει ήρεμα, ήταν έτοιμοι να απολαύσουν τις επόμενες μέρες των διακοπών τους.…

ΤΑ ΕΝ ΔΗΜΩ

Δημοπράτηση αγροτικού δρόμου στη θέση Καραμούτσι

Προκήρυξη δημοπρασίας για βελτίωση του αγροτικού δρόμου από το δημοτικό δρόμο Πέτα-Νεοχωράκι προς τη θέση Καραμούτσι και Δάφνες

Το έργο χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα «Αγροτική Ανάπτυξη της Ελλάδας 2007 – 2013» και έχει προϋπολογισμό 255.622,4€ με ποσοστό συγχρηματοδότησης 75% από το Ε.Γ.Τ.Α.Α. (Ευρωπαϊκό Γεωργικό Ταμείο Αγροτικής Ανάπτυξης) και 25% από Εθνική Δαπάνη.

Πρόγραμμα προστασίας αδέσποτων ζώων

Ήταν καιρός να δοθεί μια πολιτισμένη λύση στην αντιμετώπιση των αδέσποτων ζώων που έχουν κατακλύσει τα χωριά μας, αλλά και αγροτικές περιοχές.

Ο Δήμος Ν. Σκουφά μας ενημερώνει για την εφαρμογή προγράμματος προστασίας αδέσποτων ζώων. Στα πλαίσια της σύμβασης με κτηνιάτρους της περιοχής ο Δήμος περισυλλέγει, στειρώνει, εμβολιάζει, θεραπεύει και επανατοποθετεί τα αδέσποτα ζώα, όπως ορίζει ο νόμος στο φυσικό τους περιβάλλον.

19η Απριλίου: Ημέρα Φιλελληνισμού και Διεθνούς Αλληλεγγύης

Λόρδος Βύρων. Η ημέρα θανάτου του ορίστηκε ως ημέρα Φιλελληνισμού

Η 19η Απριλίου, ημέρα θανάτου του Λόρδου Βύρωνα, καθιερώθηκε το 2008 με Προεδρικό Διάταγμα ως Ημέρα Φιλελληνισμού και Διεθνούς Αλληλεγγύης.

Ο ποιητής και φιλέλληνας Λόρδος Βύρων (1788-1824) υπήρξε υπέρμαχος των ανθρωπίνων δικαιωμάτων κι ένας από τους πρώτους που ύψωσαν τη φωνή τους, κατά της κλοπής των Γλυπτών του Παρθενώνα από τον Έλγιν.

Φέτος η Περιφέρεια Ηπείρου σε συνεργασία με το Δήμο Ν. Σκουφά γιόρτασαν την ημέρα Φιλελληνισμού και Διεθνούς Αλληλεγγύης στο Πέτα.

Εκ μέρους του Δήμου Ν. Σκουφά διατυπώθηκε η επιθυμία ο συγκεκριμένος εορτασμός να πραγματοποιείται στο μνημείο του Πέτα, σημείο αναφοράς των πεσόντων Φιλελλήνων.

Νέος εξοπλισμός για την καθαριότητα

Απαστράπτοντα μηχανήματα καθαριότητας, παρατεταγμένα σαν σε στρατιωτικό άγημα, περίμεναν τους επισκέπτες του Πάσχα στην είσοδο του χωριού.

Ο Δήμος επιμένει παραδοσιακά. Ο σύγχρονος εξοπλισμός είναι για να τον χαιρόμαστε.

Χρήσιμα για την αποτελεσματική για τη συλλογή απορριμμάτων και την αντιμετώπιση των συνεχώς ογκούμενων προβλημάτων καθαριότητας.

Όμως, παρά τον σύγχρονο εξοπλισμό, η δημοτική αρχή επιμένει παραδοσιακά και αφήνει στα μέλη της Αδελφότητας και του Μορφωτικού την καθαριότητα της πλατείας.

Πως αλλιώς μπορεί να ερμηνευτεί η αδιαφορία της να συνδράμει με τις υπηρεσίες καθαριότητας που διαθέτει την εκδήλωση για το «Σπάσιμο του Μπότι», παρά την επανειλημμένη παράκληση των δύο συλλόγων;

Έλεγχος στο έργο αποχέτευσης Πέτα - Κομποτίου, απ' την αντιπολίτευση του Δήμου Ν. Σκουφά.

Την Πέμπτη 21/05/2015, κλιμάκιο Δημοτικών συμβούλων των παρατάξεων «Δήμος Πολιτών» και «Παρέμβαση Πολιτώ» του Δήμου Ν. Σκουφά αποτελούμενο από τους Μουσαβερέ Θεόδωρο, Μπίζα Γεώργιο, Πεσλή Δημήτριο, Πεσλή Μπάμπη και δημότες του Πέτα, επισκέφθηκαν τμήματα του έργου αποχέτευσης Πέτα- Κομποτίου που βρίσκονται σε εξέλιξη στη Δημοτική Ενότητα Πέτα. Το κλιμάκιο συνόδευε η Ειρήνη Σκούρα προϊσταμένη της τεχνικής υπηρεσίας του Δήμου Ζηρού που επιβλέπει το έργο.

Ζητήθηκε ενημέρωση της προόδου του έργου από τον υπεύθυνο της κατασκευάστριας εταιρίας Γιώργο Λιανό και από την πλευρά του κλιμακίου έγιναν προτάσεις για την καλύτερη εκτέλεσή του.

Διαπιστώθηκαν αρκετά προβλήματα στη φάση κατασκευής και αποκατάστασης που επισημάνθηκαν στην εταιρεία και δόθηκαν διαβεβαιώσεις από τον υπεύθυνο του έργου για την όσο το δυνατόν ταχύτερη και τεχνικά αρτιότερη αποκατάσταση των εργασιών.

Διαπιστώθηκε επίσης η ολοφάνερη απουσία της Δημοτικής Αρχής του Δήμου Ν. Σκουφά σε όλη την εξέλιξη του συγκεκριμένου έργου κάτι που δεν δικαιολογείται σε καμιά περίπτωση από το γεγονός ότι το έργο υλοποιείται μέσω της τεχνικής υπηρεσίας του Δήμου Ζηρού.

Η επίσκεψη αυτή αποτελεί συνέχεια της πρωτοβουλίας των δύο παρατάξεων της αντιπολίτευσης του Δήμου Ν. Σκουφά να ζητήσουν από την τεχνική υπηρεσία του Δήμου Ζηρού αντίγραφο της μελέτης του αποχετευτικού Πέτα-Κομποτίου,της τεχνικής περιγραφής, της ειδικής συγγραφής υποχρεώσεων και του χρονοδιαγράμματος του έργου προκειμένου να διευκολυνθούν στο θεσμικό τους ρόλο ως αντιπολίτευση.

Ανησυχία για επιχειρούμενες παρεμβάσεις στο κέντρο του χωριού Απόφαση του Δ.Σ. της Αδελφότητας

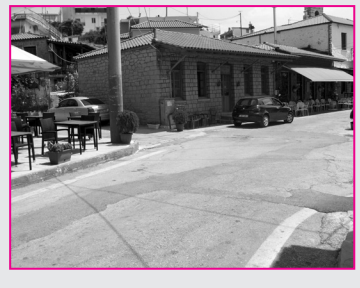
Στην τελευταία συνάντηση του Δ.Σ. της Αδελφότητας εκφράστηκε η ανησυχία των μελών της για την πρόθεση της Δημοτικής Αρχής να επεκτείνει το δρόμο που καλύπτει το «Μάρμαρο» προς την περιοχή της «Βρυσούλας».

Το Δ.Σ. της Αδελφότητας κρίνει ότι ο συγκεκριμένος αυτοκινητόδρομος είναι μια άστοχη και καταστροφική πολεοδομική παρέμβαση στον πυρήνα του ιστορικού χωριού για τους εξής λόγους:

1. Διασπάει την πολεοδομική ενότητα του ιστορικού κέντρου του χωριού.
2. Καθιστά την πρόσβαση στην πλατεία προβληματική και επικίνδυνη, ιδιαίτερα για τους ηλικιωμένους και τα παιδιά, αφού θα πρέπει να διασχίσουν το συγκεκριμένο δρόμο για να επισκεφτούν την πλατεία, την εκκλησία του χωριού ή άλλες περιοχές που θα βρεθούν στην… αντίπερα «όχθη».
3. Καταστρέφει ιδιοκτησίες και υποβαθμίσει την ποιότητα της ζωής κατοίκων που γειτνιάζουν με το συγκεκριμένο δρόμο.

Η εμμονή της Δημοτικής αρχής στην κατασκευή του συγκεκριμένου δρόμου είναι ακατανόητη. Δείχνει έλλειψη γνώσης των αναγκών και της κοινωνικής ζωής του χωριού. Παράλληλα, φανερώνει μια στρεβλή αντίληψη για την «ανάπτυξη», αφού έχει ως κέντρο αναφοράς το αυτοκίνητο και όχι στοιχεία που συνθέτουν την ιδιαίτερη φυσιογνωμία του ιστορικού οικισμού.

Το Δ.Σ. της Αδελφότητας, προτίθεται να προκαλέσει δημόσια συζήτηση για το θέμα προσκαλώντας τους θιγόμενους κατοίκους, τη Δημοτική αρχή, αλλά και ειδικούς σε πολεοδομικά θέματα.



Κρίνει ότι το θέμα της πρόσβασης στην πλατεία, αλλά και σε άλλες περιοχές του χωριού μπορεί να αντιμετωπιστεί με κατάλληλες πολεοδομικές παρεμβάσεις που δεν θα θίγουν τη φυσιογνωμία του χωριού.

Σε κάθε περίπτωση η όποια προτεινόμενη λύση οφείλει να είναι αντικείμενο διαβούλευσης, να παίρνει υπόψη τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά του χώρου και να έχει τη συναίνεση των κατοίκων.

Το Πέτα του Πολιτισμού

Η κατάθεση του Τρύφωνα Σερβετά

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΤΑ

Η πολιτιστική δράση του Μορφωτικού Συλλόγου Νέων Πέτα

Η παρουσίαση της δημιουργίας και δράσης του Μορφωτικού Συλλόγου Νέων Πέτα, της πρώτης περιόδου, έγινε από το **Θόδωρο Φώτη**.

Ο Θόδωρος Φώτης στη Βραδιά του Απόδημου Πετανίτη

Ο Θόδωρος Φώτης, που ήρθε από το Πέτα για την εκδήλωση, παρακολούθησε το Μορφωτικό Σύλλογο στα πρώτα του βήματα και ήταν από τα δραστήρια μέλη του όταν ο σύλλογος ήταν σημείο πολιτιστικής αναφοράς στην ευρύτερη περιοχή της Άρτας.

Εισαγωγικά έγινε τιμητική αναφορά σε δύο εμβληματικές μορφές του Μ.Σ.Ν.Π. τον **Κώστα Αναγνωστάκη** και **Βασίλη Ροβίνα**.

Η ενημερωτική αναφορά στη δράση του μορφωτικού Συλλόγου περιείχε μεταξύ άλλων τα εξής:

Τον Σεπτέμβρη του 1975 μετά από καταστατικές συνελεύσεις που πραγματοποιήθηκαν στη διάρκεια του καλοκαιριού του 1975, εγκρίθηκε το καταστατικό του «Μορφωτικού Συλλόγου Νέων Πέτα» που κατατέθηκε για έγκριση στο Πρωτοδικείο Άρτας.

Ο σκοπός του συλλόγου, όπως περιγράφεται στο καταστατικό του (άρθρο 3), είναι «επιμορφωτικός και εκπολιτιστικός».

Το 1995 γίνεται τροποποίηση του καταστατικού. Οι σκοποί του παραμένουν ουσιαστικά οι ίδιοι. Η αναγκαιότητα που επιβάλλει την αλλαγή είναι η διεύρυνση των ηλικιών των μελών του, γεγονός που αποτυπώνεται στο νέο του τίτλο: «Μορφωτικός-Πολιτιστικός Σύλλογος Πέτα» (Μ.Σ.Ν.Π.).

Πολύπλευρη δράση

- Ο Μ.Σ.Ν.Π. αναπτύσσει συνεργασίες με πολιτιστικούς συλλόγους της περιοχής, όπως τον Πολιτιστικό Σύλλογο Άρτας «ο Μακρυγιάννης», τον Πολιτιστικό Σύλλογο Σελλάδων «ο Πυρσός», Φιλιππιάδας, το Μορφωτικό Σύλλογο Κομποτίου, καθώς και την Αδελφότητα Πέτα.
- Διοργανώνει (1980) αθλητικές εκδηλώσεις κατά τον εορτασμό των Φιλελληνίων που περιλαμβάνουν αγώνα δρόμου, ακόντιο, δίσκο, σφαίρα (ανδρών και παίδων), άλμα σε ύψος.
- Συμμετέχει στις εκδηλώσεις για τον εορτασμό της Πρωτομαγιάς (1980) που διοργανώνει το Εργατικό Κέντρο Άρτας.
- Παρεμβαίνει (1980) με πυκνή αλληλογραφία και διαμαρτύρεται στο Κ.Τ.Ε.Λ. Άρτας για την περικοπή δρομολογίων της Αστικής συγκοινωνίας και για τη μη χορήγηση έκπτωσης στους μαθητές.
- Σε εκδηλώσεις των Φιλελληνίων (1979) υπάρχει περίπτερο με αναφορά στο γυναικείο κίνημα. Για τον λόγο αυτό προσκαλεί συλλόγους γυναικών της περιοχής, όπως το Σύλλογο Γυναικών Άρτας.
- Αναπτύσσει συνεργασία με το σύλλογο καθηγητών του Γυμνασίου Πέτα.
- Το 1984 αποστέλλει ψήφισμα-καταγγελίας στην ανακήρυξη του ψευδοκράτους του Ντεκτάς στο κατεχόμενο μέρος της Κύπρου και ο πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας απαντάει με ευχαριστήρια επιστολή.

Η πολύπλευρη δράση του Μ.Σ.Ν.Π. γίνεται αντικείμενο ευμενών σχολίων και από τον τοπικό τύπο της Άρτας. Η εφημερίδα «Ο Ταχυδρόμος της Άρτας» την 2 Ιουλίου 1983 σε άρθρο που υπογράφεται από τον δημοσιογράφο Κώστα Γκέτση αναφέρει:

«Οι γιορτές των Φιλελληνίων αποτέλεσε την προνομιακή χρονική περίοδο που ο σύλλογος πρόβαλλε το σύνολο των δραστηριοτήτων του.

Στα Φιλελλήνια του 1983, για παράδειγμα, η κεντρική εκδήλωση του συλλόγου είχε ένα ειρηνιστικό και διεθνιστικό περιεχόμενο.

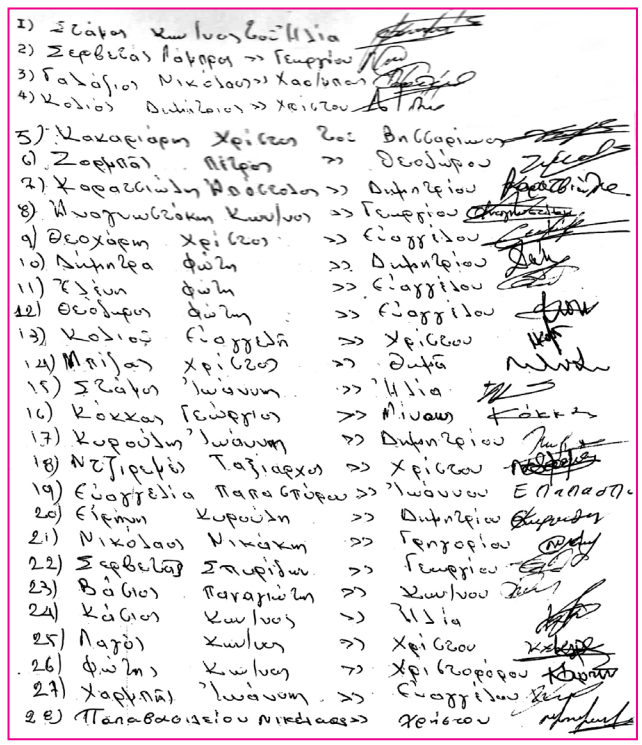
Καλεσμένοι ήταν ένας Τούρκος πολιτικός πρόσφυγας-σημειωτέον την περίοδο αυτή στην Τουρκία υπήρχε η στρατιωτική δικτατορία του Εβρέν- και ένας Κύπριος αγωνιστής της απελευθέρωσης του νησιού.

Ο **Βασίλης Ροβίνας**, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του συλλόγου, περιγράφει τους στόχους της εκδήλωσης και την αντίληψη που διέπει τη δράση του συλλόγου:

«Δεν έχομε δει τις εκδηλώσεις που γίνονται για να τιμήσουμε τη μάχη του Πέτα, σαν μια επετειακή γιορτή, όπου θα ασχοληθούμε με φιλολογήματα για το παρελθόν, αλλά σαν μια αφετηρία για να συνδυάσουμε την ιστορία με τα σύγχρονα προβλήματα, και τα γενικότερα. Θέλουμε, δηλαδή, να συνδυάσουμε την ιστορία των αγώνων του Ελληνικού Λαού, με τους εθνικοαπελευθερωτικούς αγώνες ενάντια στις χούντες».

Αιτιολογώντας αυτή την επιλογή του συλλόγου τονίζει ότι:

«Το Πολιτιστικό κίνημα δεν το θεωρούμε μόνο εκδηλώσεις με χορευτικά και καλλιτεχνικά συγκροτήματα. Για μας το πολιτιστικό κίνημα είναι η παρέμβαση σ' όλα τα σύγχρονα προβλήματα...».



Τα ιδρυτικά μέλη του Μ.Σ.Ν.Π.

Με αφορμή το αφιέρωμα των «Νέων του Πέτα» στην σύγχρονη πολιτιστική ιστορία του χωριού μας, παραθέτουμε το επόμενο κείμενο του Χαράλαμπου Τσάκαλου, ως συνεισφορά στο σχετικό διάλογο.

ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ ΠΤΥΧΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ (ΟΙ ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΤΟΥ ΠΕΤΑ)

Του Χαράλαμπου Τσάκαλου

Με την τριπλή φασιστική κατοχή της Πατρίδας μας από τους Γερμανούς, Ιταλούς και Βούλγαρους ο Ελληνικός λαός ούτε δείλιασε ούτε λύγισε.

Αμέσως στο Χωριό μας, όπως και σε όλη την Ελλάδα δραστηριοποιήθηκαν οι παράνομοι. Με σκοπό την αντίσταση του λαού στους κατακτητές.

«ΠΑΡΑΝΟΜΟΥΣ» λέγανε τότε τα μέλη του παράνομου Κ.Κ.Ε. που είχαν δραπετεύσει από τα ξερονήσια και τις φυλακές και διώκονταν από την μεταξική δικτατορία της 4ης Αυγούστου.

Μάλιστα αρκετοί παρέμειναν φυλακισμένοι και οι αρχές αντί να τους αποφυλακίσουν τους παρέδωσαν στους φασίστες κατακτητές . Αρκετοί από αυτούς εκτελέστηκαν για αντίποινα στον αγώνα που έκανε ο λαός μας για τη λευτεριά του.

Ο Χριστόφορος Τσούρης, Ηλίας Μπαντίδος, Κωστής Κάσιος, Κώστας Ταγκαρέλης, Πάνος Χριστοδούλου και κάποιοι άλλοι που δεν γνωρίζουμε το όνομα τους για να τους αναφέρουμε, αποτελούσαν την παράνομη οργάνωση του Κ.Κ.Ε. στο ΠΕΤΑ. Στόχος τους ήταν να διαφωτίσουν και να οργανώσουν τον αγώνα ενάντια στο ναζισμό και τον φασισμό.

Με απόφαση του Κ.Κ.Ε. δημιουργείται στο ΠΕΤΑ και σε άλλα χωριά της Άρτας προσωρινή επιτροπή αντίστασης. Η επιτροπή αποτελούνταν από τους: Κώστα Κάσιο, Ηλία Μπαντίδο, Δημήτριο Παπαγεωργίου, Χριστόφορο Τσιούρη, Πάνο Χριστοδούλου και έπαιξε πρωτοπόρο ρόλο στη δημιουργία του Ε.Α.Μ.-ΕΛ.Α.Σ.-Ε.Π.Ο.Ν. στο ΠΕΤΑ και στην οργάνωση του αγώνα των ΠΕΤΑΝΙΤΩΝ κατά του ναζισμού & του φασισμού.

Το Πέτα του Πολιτισμού

Τα παιδιά του Πολέμου στο Πέτα από το Θέατρο των πολεμικών γεγονότων του ’40, στην Πολιτιστική Έκρηξη του ’50

Οι μεγαλύτεροι στην ηλικία σήμερα ανήκουμε στην άτυχη παιδική γενιά του πολέμου και της κατοχής. Δε ζήσαμε ήσυχα, ήρεμα και φυσιολογικά τα παιδικά μας χρόνια. Ήμασταν θεατές ενός θεάτρου του παραλόγου. Νιώσαμε τη λαχτάρα και τον τρόμο του πολέμου στην χειρότερη μορφή του.

Δεν παίξαμε, δεν γελάσαμε, δε χαρήκαμε. Πεινάσαμε, τρομάξαμε, ζήσαμε με το φάσμα του θανάτου, είδαμε το χάρο με τα μάτια μας…

Πολλά είναι τα τραγικά γεγονότα που βιωματικά σημάδεψαν τη ζωή μας και σφράγισαν το χαρακτήρα μας. Στερηθήκαμε τα πάντα και πονέσαμε πολύ.

Οι πατεράδες μας πολέμαγαν στο «Μέτωπο». Η καμπάνα του χωριού χτύπαγε λυπητερά. Για ποιανού παιδιού τον πατέρα χτυπούσε η καμπάνα πένθιμα; Κορυφώνονταν η αγωνία μας…

Και η μάνα, η καημένη μάνα, να πουλάει λάχανα και σκορδοκρέμμυδα στην Άρτα. Και τα «στούκας» του εχθρού να πετάνε χαμηλά, να βογγάνε με πάταγο, να τραντάζουνε τον τόπο και να σκορπάνε φωτιά και σίδερο και θάνατο, στην Λαϊκή Αγορά της Άρτας. Και τα παιδικά μας μάτια,θολά από τα δάκρυα, αγνάντευαν το χαλασμό από το Πέτα…

Έξι χωριανοί, πατεράδες και μανάδες ξεψύχησαν στην «Λαϊκή». Τους θρήνησε όλο το χωριό… Η δική μας μάνα ήταν τυχερή. Γύρισε χωρίς λεφτά. Χωρίς ψωμί, χωρίς «καλούδια» και με την ψυχή στο στόμα.

«Χωριανοί, χωριανοί, σας μιλάει το χωνί», «χωριανοί, χωριανοί, έρχονται οι γερμανοί»! σιμά, κοντά, φτάσαν οι βάρβαροι. Βάλαν φωτιά! Πάνε λαμπάδιασαν, γινήκαν στάχτη τα σπίτια μας… Λαμπαδιασμένο, πύρινη λαβα, κάρβουνο και το Σχολειό μας!

«Χωριανοί, χωριανοί έρχονται γερμανοί»! Νέοι και γέροι, άντρες, γυναίκες και παιδιά, φάλαγγες ατελείωτες… Φοβισμένοι, πανικόβλητοι τρέχαμε αγκομαχώντας να κρυφτούμε στα δάση, στις σπηλιές και στα φαράγγια, για να σωθούμε.

Κι από κοντά σερνάμενος στο χώμα ο παραπληγικός, ο Νίκο-Γρούμπας. Αναπηδώντας με τα χέρια κι αντλώντας υπερφυσική δύναμη από το φόβο των γερμανών, μας προσδιάκοψε στα «Κρέτσια». Αναρριχήθηκε στην ανηφόρα, ξεμύτησε στη ράχη και κατρακυλώντας αντάμωσε με τους δικούς του!

Ατελείωτες δραματικές σκηνές από το θέατρο του παραλόγου του πολέμου και της κατοχής. Συχνά έρχονται στο μυαλό μας, άλλοτε σαν ανατριχιαστικές εικόνες κι άλλοτε, στον ύπνο μας, σαν εφιαλτικά όνειρα.

Αλλά το παράλογο πολεμικό θέατρο συνεχίζεται και σε άλλη πράξη. Ηρωική Αντίσταση. Τουφεκισμοί και κρεμάλες αθώων πολιτών για αντίποινα. Θλιβερό θύμα για το Πέτα κι ο αείμνηστος Διευθυντής του Σχολείου Γεώργιος Γαλάζιος, καθώς κι άλλοι συντοπίτες μας. Ο λαός μας δεν απογοητεύεται. Βρίσκεται σε διαρκή εγρήγορση. Οργανώνεται, αντιστέκεται και περιμένει τη σωτηρία και τη λευτεριά.

Δεν υπάρχει πόλη και χωριό, χωρίς αντιστασιακή οργάνωση. ΕΔΕΣ-ΕΑΜ-ΕΛΑΣ-ΕΠΟΝ ηχούν παντού. Μέρα με τη μέρα και μήνα με το μήνα γιγαντώνεται το κύμα της λαϊκής εξέγερσης. Στο χωριό μας διακόσιοι και πλέον οπλισμένοι αντάρτες παλικάρια και δέκα και αξιωματικοί και καπετάνιοι έδωσαν το παρόν.

Τα παιδιά αναθαρρεύουμε. Παίζουμε με τα χαλασμένα όπλα, εξοικειωνόμαστε με τον πόλεμο, τραγουδάμε αντιστασιακά τραγούδια, θαυμάζουμε τους γενειοφόρους καπετάνιους κι αντάρτες αγωνιστές, με τις πολεμικές αρματωσιές και μελαγχολούμε. Αχ και να είχαμε γεννηθεί πεντε-δέκα χρόνια γρηγορότερα!!! Θα λαβαίναμε μέρος και εμείς σ’ αυτό το ηρωικό πανηγύρι!...

Βοηθούσαμε σαν παιδιά όπως και όσο μπορούσαμε. Μεταφέραμε σημειώματα με μηνύματα από το ένα φυλάκιο στο άλλο, γιατί τηλέφωνα δεν υπήρχαν και βοηθούσαμε μεταφέροντας υλικά για το στήσιμο της σκηνής στο λαϊκό θέατρο, που συνήθως παίζονταν έργα διδακτικά, κοινωνικά και επαναστατικά του Βασίλη Ρώτα, του Γιώργου Κοντζιούλα κ.λ.π.

Αλλά δυστυχώς το θέατρο του παράλογου είχε και Τρίτη δραματικότερη πράξη, με αποκορύφωμα την προαιώνια κατάρα του αλληλοσπαραγμού.

Η παιδική μας ψυχή συγκλονίστηκε. Το μικρό μας μυαλό αδυνατούσε να συλλάβει τα αίτια της διχόνοιας. Οι γενναίοι αγωνιστές της Ενωμένης Εθνικής Αντίστασης, μετά από τόσους επικούς αγώνες, για την αποτίναξη του ξενικού ζυγού, πως ήταν δυνατόν να στρέψουν τα όπλα εναντίον αλλήλων;

Ο εμφύλιος ήταν αγώνας σκληρός, αδυσώπητος, αιματηρός. Δημιούργησε καταστροφικά γεγονότα που επέδρασαν στη διαμόρφωση της εθνικής, κοινωνικής, πολιτικής και ψυχολογικής κατάστασης των Ελλήνων.

Στο τέλος της δεκαετίας του ’40 τελειώνει και η Τρίτη σκηνή από το θέατρο του παραλόγου. Αυτή η τελευταία πράξη ασφαλώς επέδρασε καταλυτικά και στη διαμόρφωση του χαρακτήρα και όλων των παιδιών αυτής της ιστορικής περιόδου.

Από τις αρχές της δεκαετίας του ’50 αρχίζει άλλο έργο… Είναι το έργο της «θεατρικής παιδείας και πολιτιστικής έκρηξης της γενιάς του ’50»…

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΡΗΞΗ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ ’50 ΣΤΟ ΠΕΤΑ

Τα παιδιά που ζήσαμε τα δεινά του πολέμου του ’40, της Εθνικής Αντίστασης και του εμφύλιου σπαραγμού μεγαλώσαμε. Γίναμε πια η γενιά των εφήβων της δεκαετίας του 50. Ήμασταν τα αθώα θύματα της πείνας, του φόβου, της στέρησης και της πολιτιστικής πενίας. Ένα μεγάλο κενό υπήρχε μέσα μας. Κάτι μας έλειπε και ζητούσαμε την αναπλήρωση…

Μόλις κόπασε η μεγάλη μπόρα του πολέμου, αγόρια και κορίτσια, στραφήκαμε όλοι στα «γράμματα». Κάθε Κυριακή, πάνω από εκατό μαθητές και μαθήτριες γυμνασίου, με τροβάδια στον ώμο και βιβλία στα χέρια κατηφορίζαμε προς την Άρτα. Διακαής ήταν ο πόθος μας να μορφωθούμε, για να βελτιώσουμε τη ζωή μας κι, αν ήταν δυνατόν, σε λίγο καιρό, σε μερικά χρόνια ν’ αλλάξουμε ολόκληρο τον κόσμο, και να τον κάνουμε καλύτερο… Να σταματήσουν οι πόλεμοι… Ειρήνη, Ειρήνη, Ειρήνη! Να ’χουν όλοι οι άνθρωποι δουλειά…

«Τα κανόνια, τα μαχαίρια, τα σπαθιά, να κάνουμε εργαλεία να δουλεύει η εργατιά»!...

Παράλληλα με το μεράκι και το ζήλο που είχαμε για «γράμματα» οι μαθητές και μαθήτριες γυμνασίου, μαζί με τ’ αγροτόπαιδα, βάλαμε στόχο την πρόοδο, την ανάπτυξη και τον πολιτισμό. Ξεκίνησε έτσι μια πρωτόγνωρη, για την εποχή, δυναμική προσπάθεια και δράση.

Προσπαθούμε όλοι συλλογικά, να καλύψουμε τα ελλείμματα που άφησαν οι αναστολές της δεκαετίας του ’40,όπως η στέρηση του αθλητισμού, του παιγνιδιού και της λαϊκής θεατρικής παιδείας.

Οργανώνουμε έτσι και δραστηριοποιούμε τον αθλητικό όμιλο. Με το υστέρημά μας κατορθώνουμε και αγοράζουμε το χωράφι, όπου σήμερα βρίσκεται το γήπεδο και το μετατρέπουμε σε αθλητικό κέντρο, για πολλές δραστηριότητες και εκδηλώσεις.

Συγκροτήσαμε συγχρόνως αξιόλογη θεατρική ομάδα που έδινε τακτικά παραστάσεις το Πάσχα, την πρωτομαγιά, στις 4 Ιουλίου, καθώς και στις Εθνικές γιορτές, στο χώρο της πλατείας και στο Δημοτικό Σχολείο. Στα σκηνικά του θεάτρου αμέριστη υπήρξε η καλλιτεχνική βοήθεια του ταλαντούχου ζωγράφου και δάσκαλου Γιάννη Βαγενά. Στη σκηνοθεσία δε των έργων ουσιαστική ήταν η συμβολή και υπόδειξη, τόσο του πάντα συμπαραστάτη μας δάσκαλου Αποστόλη Παπασπύρου, όσο και του φοιτητή τότε, Σπύρου Λαγού. Εκτός βέβαια, από τους «ηθοποιούς» όλοι οι νέοι βοηθούσαν, όσο μπορούσαν, ακόμα και με τον ενθουσιασμό τους, να πετύχει η πολιτιστική προσπάθεια της θεατρικής ομάδας.

Μερικοί κουβαλούσαν τα υλικά της σκηνής, άλλοι κάρφωναν καδρόνια και σανίδες κι άλλοι φρόντιζαν για τις στολές και την αμφίεση των «ηθοποιών». Δεν έλειπαν όμως και οι ειδικότεροι, που έφτιαχναν τις περούκες, τα γένια, τα μουστάκια.

Βεβαίως σε όλες αυτές τις προκαταρκτικές εργασίες και πρόβες πρωτεύοντα ρόλο έπαιζε πάντοτε και η γνώμη της

1964. Ο Τρύφωνας Σερβετάς με εκλεκτούς φίλους στο Μνημείο

θεατρικής ομάδας, που αποτελούνταν συνήθως από τους Άγγελο Παπασπύρο, Τρύφωνα Σερβετά, Γιώργο Μπακατσέλο, Χρήστο Κολιό, Παναγιώτη Κώτση, Κώστα Μουσαβερέ, Μήτσο Μπακατσέλο, Γιώργο Σερβετά, Λάκη Παπασπύρο, Λάμπρο Κωστή, Φιφίκα Παπασπύρου, Όλγα Μασίνα, Βασιλική Κολιού, Κατίνα Μουσαβερέ, καθώς και τη Λευκαδίτισσα δασκάλα Οικοκυρικής Σχολής κ. Μαίρη και αρκετούς άλλους.

Τα έργα που επιλέγονταν συλλογικά ήταν συνήθως κωμωδίες του Δημήτρη Ψαθά και δράματα του Δημήτρη Μπόγρη, του Σπύρου Μελά και άλλων γνωστών θεατρικών συγγραφέων. Πολλές φορές συγγράφαμε και μόνοι μας διάφορα σκετς και κωμωδίες, με τυπικό θεματολόγιο και υπόθεση, καθώς και διάφορες χιουμοριστικές παρλάτες, που σατίριζαν, με αθώο και πολιτισμένο τρόπο, τα «κακώς κείμενα» του χωριού μας.

Αρχικά η θεατρική μας προσπάθεια είχε και τα απρόοπτα ευτράπελα. Προσέκρουσε στην πουριτανική και άκρως συντηρητική «περί ηθικής αντίληψη» κάποιων που είχαν προκαταλήψεις, για τις «θεατρίνες» και τις «τραγουδάρες»… Με τις στενοκεφαλιές τους έβαλαν «ψύλλους στ’ αφτιά» των γονέων που επηρεάστηκαν και απέσυραν τα κορίτσια από το έργο την παραμονή της θεατρικής παράστασης…

Ωστόσο η θεατρική ομάδα δεν ματαίωσε την παράσταση. Τους ρόλους των κοριτσιών ανέλαβαν να παίξουν αγόρια που ντύθηκαν κορίτσια. Γίνανε πολλές πρόβες, η παράσταση παίχτηκε, πέτυχε απόλυτα και καταχειροκροτήθηκε.

Επηρεασμένοι, ίσως, από το λαϊκό θέατρο της Εθνικής Αντίστασης, από τις κωμωδίες, με πρωταγωνιστές το Βασίλη Λογοθετίδη και το Μίμη Φωτόπουλο, καθώς και από τις κινηματογραφικές ταινίες του ιταλικού κινηματογράφου, πήραμε στοιχεία υποκριτικής και ανταποκριθήκαμε θαυμάσια στο ρόλο μας. Ουσιαστική λοιπόν θεωρείται η παρέμβαση των νέων της γενιάς του ’50 στο πολιτιστικό κίνημα και ιδιαίτερα στον αθλητισμό και στη θεατρική παιδεία του τόπου μας.

Οι νέοι και οι νέες της εποχής αυτής έδωσαν μια νέα πολιτιστική πνοή στο χωριό και διαμόρφωσαν ένα ελπιδοφόρο μορφωτικό επίπεδο, που αποτέλεσε παράδειγμα προς μίμηση κι έμεινε ως μαγιά, για τα πολιτιστικά δρώμενα των επόμενων δεκαετιών στο Πέτα.

Παρουσίαση του βιβλίου

«ΤΟ ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΘΕΡΟΣ ΤΟΥ 1882» ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ (*)

του Άγγελου Παπασπύρου

Παρακολούθησα στο παρελθόν, αλλά και πρόσφατα, διαλέξεις και ημερίδες σχετικές με την κατάσταση της γαιοκτησίας τόσο στο Οθωμανικό κράτος, όσο και στο Ελληνικό μετά την απελευθέρωση.

Με ενδιέφεραν ιδιαίτερα οι σχέσεις ιδιοκτησίας και παραγωγής στην περιοχή του Πέτα και της Άρτας πριν και μετά την απελευθέρωση από τους Τούρκους, όπου το τσιφλίκι του Καραπάνου διαμόρφωνε τις σχέσεις αυτές εκμετάλλευσης της γης.

Τι αποκόμισα από την ιστορική αυτή αναζήτηση; Κυρίως τεχνικά στοιχεία, μεγέθη, εξέλιξη των παραγωγικών σχέσεων. Χρήσιμα, αλλά:

- Ανεπαρκή για να περιγράψουν την ιστορική εκείνη περίοδο
- Ελλιπή για να προκαλέσουν ανάκληση του παρελθόντος από τη θέση του θεατή, αλλά και συμμέτοχου στην ιστορική αυτή περίοδο.
- Αποφορτισμένα συναισθηματικά, έτσι που δεν σου επιτρέπουν να αναλογισθείς όχι μόνο τι κάνουμε με το παρελθόν, αλλά τι μας διαπερνά σήμερα. Να δούμε δηλαδή τις αναλογίες. Με λίγα λόγια να διαπιστώσουμε εάν οι ίδιες αιτίες παράγουν τα ίδια αποτελέσματα.

Το δοκίμιο του Γιώργου Παπασωτηρίου με εξέπληξε όχι μόνο με την επάρκεια διερεύνησης του ιστορικού χώρου αλλά γιατί:

-Ενεργοποιεί τους μηχανισμούς ανάκλησης της ιστορίας ως μνήμης σε μια διαδρομή συνάντησης με τις πρωταγωνιστές της περιόδου.

-Είναι σοβαρή απόπειρα αναπαράστασης και καταγραφής, των γεγονότων, δίνοντας αναδρομικό νόημα στο παρελθόν.

-Ο αναγνώστης συμμετέχει στα τραγικά γεγονότα της περιόδου, χωρίς να διαβάζει μυθιστόρημα.

Για να γίνει κατανοητή μια κριτική στο δοκίμιο του Γιώργου Παπασωτηρίου, είναι νομίζω αναγκαία μια περιληπτική περιγραφή του ιστορικού πλαισίου μέσα στο οποίο διαμορφώνονταν οι σχέσεις ιδιοκτησίας και παραγωγής στο Οθωμανικό κράτος και φυσικά οι όροι και οι συνθήκες παραγωγής για τους αγρότες της Άρτας και του Πέτα.

Τον 15ο αιώνα η γη, που αποτελούσε το βασικό και κυρίαρχο μέσο παραγωγής, ανήκε στον Σουλτάνο. Οι αγρότες κατείχαν οικογενειακούς κλήρους τους οποίους παραχωρούσε το κράτος.

Η καλλιέργεια γινόταν από τους ελεύθερους αγρότες. Μεταξύ του κράτους και των αγροτών παρεμβάλλονταν οι υπάλληλοι της διοίκησης, οι λεγόμενοι τιμαριώτες, οι οποίοι αναλάμβαναν την είσπραξη των φόρων. Τον 14ο και τον 15ο αιώνα οι φόροι του Οθωμανικού κράτους προέρχονταν κατά 98% από τους αγρότες.

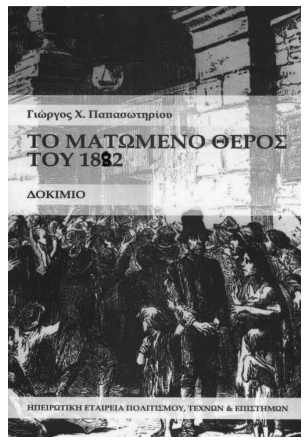
Επομένως το σχήμα γαιοκτησίας και παραγωγής την περίοδο αυτή ήταν: Το κράτος είναι ιδιοκτήτης των μέσων παραγωγής. Οι αγρότες είναι οι άμεσοι παραγωγοί, κάτοχοι της γης που τους παραχωρούσε το κράτος. Εξαίρεση στις σχέσεις αυτές αποτελούσαν: 1) Τα εκκλησιαστικά κτήματα, τα λεγόμενα βακούφια, και 2) Τα Μούλκια δηλ. εδαφικές εκτάσεις και όχι μόνο, που δώριζε ο Σουλτάνος σε πολίτες.

Οι βασικοί φόροι που επέβαλε το Οθωμανικό κράτος στους αγρότες ήταν: 1) ο κεφαλικός φόρος το λεγόμενο χαράτσι και

2) η Δεκάτη δηλ. ένας έγγειος φόρος. Αλλά υπήρχαν και άλλοι δευτερεύοντες φόροι.

Η εμφάνιση των τσιφλικιών

Τα τσιφλίκια εμφανίστηκαν στον αγροτικό χώρο τον 18ο και 19ο αιώνα και ήταν αποτέλεσμα της παρακμής της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, αλλά συγχρόνως και βασική αιτία της διάλυσής της. Αποτέλεσαν στην αρχή ρήγματα στην εφαρμογή των νόμων και υπονόμευση της κρατικής ιδιοκτησίας. Η ανάπτυξη των τσιφλικιών οδήγησε στη διαμόρφωση ενός μηχανισμού άγριας εκμετάλλευσης των καλλιεργητών. Υπολογίζεται ότι οι φόροι που κατέβαλαν οι καλλιεργητές στους γαιοκτήμονες έφθαναν στο 20-25% και στο κράτος στο 28%. Μέσα σε αυτό το νέο πλαίσιο γαιοκτησίας και παραγωγής η κοινωνική διαστρωμάτωση διαμορφώθηκε από δυο κοινωνικές τάξεις: α) από τους αγρότες, στη συντριπτική τους πλειονότητα ακτήμονες, τους μικρομεσαίους εμπόρους, τους μικροεπαγγελματίες, τους χειροτέχνες, τον κατώτερο κλήρο και β) από την αναδυόμενη αστική τάξη που περιλάμβανε τον ανώτερο κλήρο, τους φαναριώτες, τους κατζαμπάσηδες, τους γαιοκτήμονες, τους μεγαλοκαραβοκυραίους και τους μεγαλέμπορους.



«Το ματωμένο θέρους του 1882», του Γιώργου Παπασωτηρίου

Πως εμφανίστηκε το Τσιφλίκι του Καραπάνου.

Ο Κωνσταντίνος Καραπάνος, που ανήκε στην κυρίαρχη τάξη, αγόρασε από τους γιούς του Μουσταφά Πασά το δικαίωμα είσπραξης των φόρων από 28 χωριά της Άρτας, αντί 60.000 λιρών. Για την αποτελεσματική είσπραξη των φόρων εφάρμοσε σύστημα άγριας εκμετάλλευσης με δικό του εισπρακτικό μηχανισμό. Ο Πέτρος Παπαγεωργίου, πληρεξούσιος των Πετανιτών σε επιστολή του στην εφημερίδα ‘‘Μέλλον’’το 1873,αναφέρει ότι το Πέτα πλήρωνε ετησίως στο Δοβλέτι φόρο (ίμορο) 80 χιλ. γρόσια. Παράλληλα ο Καραπάνος εκβίαζε τους Πετανίτες να υπογράψουν συμβόλαια με τα οποία έμμεσα θα του αναγνωρίζονταν πλήρης κυριότητα επί της γης. Η κατάσταση των Πετανιτών χειροτέρευσε δραματικά από τη στιγμή που ανάλαβε την είσπραξη των φόρων ο Καραπάνος. Οι Πετανίτες αρνούμενοι να υπογράψουν συμβόλαια κατέληγαν στις φυλακές της Άρτας, Της Πρέβεζας και των Ιωαννίνων. Πολλοί κυνηγημένοι από τα αποσπάσματα του Καραπάνου εγκατέλειψαν το Χωριό. Μετά την απελευθέρωση του 1881 τίποτα δεν άλλαξε. Ο Τσιφλικάς Καραπάνος, βουλευτής πλέον της Άρτας και αργότερα υπουργός της τότε κυβέρνησης, συνέχισε την άγρια καταπίεση με σκοπό να αποξενώσει τους καλλιεργητές από τις περιουσίες τους.

Εδώ έρχεται ο Γιώργος Παπασωτηρίου να φωτίσει με το δοκίμιό του την ταραγμένη για τους αγρότες ιστορική περίοδο. Η δουλειά του βασισμένη σε πλήθος στοιχείων και ιστορικών πηγών αποτελεί σοβαρή καταγραφή των γεγονότων και αναπαράσταση της εποχής στην περιοχή του Πέτα και της Άρτας. Γράφει, λοιπόν ο Γ.Π. ‘‘ θα μιλήσουμε για την απελευθέρωση η οποία παραδόξως ήταν χειρότερη από τη σκλαβιά. Για τους μύθους της σύστασης, της ταυτότητας του νεοέλληνα και της αντίστοιχης κοινωνίας του. Για το πολιτικό και οικονομικό καθεστώς στην Ελλάδα και το ρόλο των ανθρώπων. Αλλά και πως το Αθηνοκεντρικό κράτος καθορίζει τη ζωή μιας πόλης, ενός χωριού και των ανθρώπων του. Η απάντηση ή μάλλον η εξήγηση, γράφει, για όλα αυτά είναι ότι:

-Ο Καραπάνος είναι η ιστορία της Άρτας, αλλά και της Ελλάδας, στην καθοριστική περίοδο του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα.

-Είναι το ‘‘ δυστυχώς επτωχεύσαμεν’’ του Τρικούπη

-Είναι το Αγροτικό Ζήτημα

-Η σύγκρουση πόλης και χωριού

-Η σύγκρουση στο εσωτερικό των ‘‘πάνω’’ των ψηλά ιστάμενων.

Ο Καραπάνος είναι, μετά την απελευθέρωση, το νέο κράτος της Αθήνας, το βαθύ παρακράτος της υπαίθρου που περιλάμβανε εισαγγελείς, χωροφύλακες, δημοσιογράφους, αγροφύλακες, ακόμα και ληστές. Αυτό το παρακράτος του Καραπάνου θα συγκρουσθεί με τον βουλευτή Γεώργιο Παχή, υποστηρικτή των μικροϊδιοκτητών αγροτών. Τι ήταν ο Παχής όμως; Τσιφλικάς της Αττικής, μεγαλομέτοχος των μεταλλείων Λαυρίου και φίλος του Βασιλιά. Ήταν μια εσωτερική σύγκρουση των ‘‘πάνω’’ την οποία εκμεταλλεύτηκαν έξυπνα οι Πετανίτες αγρότες.

Τα συμπεράσματα από το βιβλίο του Γ.Π. είναι φανερά:

-Οι σχέσεις ιδιοκτησίας, παραγωγής και εκμετάλλευσης της γης παρέμειναν οι ίδιες όπως διαμορφώθηκαν στο Τουρκικό καθεστώς.

-Μετά την απελευθέρωση η κοινωνία υποδείκνυε τις κοινωνικές αλλαγές που πρέπει να γίνουν, όμως ο κοινωνικός και οικονομικός μετασχηματισμός δεν προχώρησε. Οι Πετανίτες δεν έγιναν κύριοι της γεωργικής γης που καλλιεργούσαν αν και θεωρούνταν αυτονόητη η αλλαγή στις σχέσεις γαιοκτησίας.

Έτσι μελετώντας το δοκίμιο του Γ.Π. μας δίδεται η ευκαιρία για μια μελαγχολική περιδιάβαση στους τόπους της συλλογικής μνήμης, στο γενέθλιο τόπο μας. Προπαντός μας προτρέπει να κοιτάξουμε την ιστορία αναστοχαστικά, ιδιαίτερα σήμερα που βιώνουμε μια βαθιά και ολική κρίση. Να σκεφθούμε ότι υπάρχουν ιστορικές στιγμές που η κοινωνία αυθόρμητα υποδεικνύει τις κοινωνικές και οικονομικές αλλαγές. Ο Γ.Π. μας λέει ότι αυτές οι αλλαγές δεν είναι ούτε αυτονόητες, ούτε ευθύγραμμες. Οι κοινωνικοί μετασχηματισμοί είναι αποτέλεσμα και συνάρθρωση πλείστων παραγόντων, συνθηκών και όρων.

(*) Από την παρουσίαση του βιβλίου «Το ματωμένο θέρος του 1882» του Γιώργου Παπασωτηρίου.

Η παρουσίαση έγινε στα πλαίσια των Καλοκαιρινών συναντήσεων 2014 στην αυλή του Μορφωτικού Συλλόγου.

(Αναδημοσίευση από την ιστοσελίδα ARTINEWS).

ΠΕΤΑ: Η μικρή μας πόλη μαραζώνει

συνέχεια από την σελίδα 1

αγροτικής γης. Με πρόσθετες τεχνικές παρεμβάσεις θα μπορούσε εύκολα να αρδευτεί ένα μεγάλο μέρος της ημιορεινής ζώνης της ελιάς στην περιοχή του Πέτα. Αντί να προωθηθούν τέτοιες λύσεις ο Δήμαρχος μιλάει για λιμνοδεξαμενές στην περιοχή Κομποτίου.

- Επί Δημαρχίας Ευάγγελου Κολιού είχε εξασφαλισθεί και παραχωρηθεί από τη ΔΕΗ η παροχή ικανής ποσότητας νερού πριν από την έξοδο από το φράγμα για την άρδευση της ημιορεινής ζώνης στην περιοχή του Πέτα. Τεχνικοί της ΔΕΗ διαβεβαιώνουν ότι στη βάση της Λίμνης υπάρχει έτοιμος αγωγός εξόδου (στη σύραγγα εκτροπής). Εάν συνδεθεί ένα δίκτυο με την έξοδο αυτή, το νερό θα φθάσει χωρίς παρέμβαση αντλιοστασίου σε πολύ μεγάλο ύψος. Έτσι το κόστος προώθησης του νερού μέχρι τη βάση του «Αγίου Χριστόφορου» θα είναι ελάχιστο. Από εκεί, σύμφωνα με τα προκαταρκτικά σχέδια που έγιναν επί δημαρχίας Κολιού μπορεί να αρδευτεί το μεγαλύτερο μέρος των ελαιοδέντρων της ημιορεινής ζώνης. Όπως πριν από χρόνια έκανε η Βλαχέρνα. Για το σημαντικό αυτό έργο αγροτικής ανάπτυξης δεν ακούσαμε τίποτε. Αντίθετα ο Δήμαρχος δεν ανέφερε λέξη για την προσπάθεια της προηγούμενης κυβέρνησης να ιδιωτικοποιήσει το φράγμα Πουρναρίου, που θα σήμαινε ακύρωση κάθε παραχώρησης ή πληρωμή αμοιβής και αποζημίωσης στον ιδιώτη για οποιαδήποτε ανάλογη παραχώρηση. Απόφαση πάντως του Δημοτικού Συμβουλίου κατά της ιδιωτικοποίησης του φράγματος δεν είδαμε.
- Η μελέτη για τον Πολεοδομικό Σχεδιασμό και τον καθορισμό των χρήσεων γης, σε όλη την περιοχή του πρώην Δήμου Πέτα,βρίσκεται προς το τέλος της κατάρτισης. Το σημαντικό αυτό έργο που θα σταματήσει τις αυθαίρετες χρήσεις γης και θα βοηθήσει στην οργάνωση και ανάπτυξη της περιοχής, άρχισε στη διοικητική θητεία του Βαγγέλη Κολιού και συνεχίστηκε επί δημαρχίας Μουσαβερέ. Η σημερινή διοίκηση δεν ενημέρωσε ποτέ για την πορεία του έργου. Μήπως το θεωρεί έργο μικρής σημασίας;
- Η αγροτική οδοποιία στην περιοχή Πέτα βελτιώθηκε και αναβαθμίστηκε την τετραετία δημαρχίας Κολιού και έκτοτε αφέθηκε με ελάχιστη έως ανύπαρκτη συντήρηση.
- Στην εσωτερική οδοποιία και την ανάπλαση κάθε γειτονιάς στο Πέτα δεν προστέθηκε τίποτα στις σημαντικές αναπλάσεις της τετραετίας 2003 έως 2006.

Ο σημερινός Δήμαρχος αντί να φροντίσει την ανάπλαση των παραδοσιακών γειτονιών του Πέτα, σχεδιάζει κεντρικούς οδικούς άξονες, σαν να βρίσκεται στη δεκαετία του ’50 και του ’60 τότε που οι δήμαρχοι συγκέντρωναν υπογραφές για να «περάσει» ο δρόμος μέσα στο χωριό. Έτσι καταστράφηκαν οι παραδοσιακοί οικισμοί. Οι σύγχρονοι πολεοδομικοί σχεδιασμοί πολύ σωστά, προβλέπουν περιφερειακούς δρόμους για την λειτουργία χωριών και πόλεων και διατήρηση των παραδοσιακών οικισμών με συμβατές αναπλάσεις. Π.χ. στο χώρο που σχεδιάζεται ο φαραωνικός δρόμος θα μπορούσε να γίνει ένας στενός πεζόδρομος που θα ενώσει την πάνω γειτονιά με την πλατεία και συγχρόνως θα αναβαθμίσει την ιστορική θέση «Βρυσούλα». Ο οδικός άξονας που σχεδιάζεται δεν θα προσφέρει τίποτα περισσότερο. Φαίνεται ότι ο Δήμαρχος έχει μείνει πολύ πίσω στην ενημέρωση για τους σύγχρονους πολεοδομικούς σχεδιασμούς και τις εφαρμογές στα ιστορικά χωριά και μικρές πόλεις.

Πολιτιστική Δράση

Στις τοπικές κοινωνίες ο πολιτισμός δεν παράγεται με μία-δύο συναυλίες που χρηματοδοτεί ο Δήμος και με ένα συνέδριο για λίγους. Πολιτισμό πρέπει να παράγει η ίδια η κοινωνία με διάφορα και ποικίλα πολιτιστικά σχήματα. Ο Μορφωτικός Σύλλογος του Πέτα έχει μακρά προσφορά στον τόπο με πολιτιστικές παρεμβάσεις, όπως και η Αδελφότητα και ο Α.Ο. Φιλέλληνες. Σ’ αυτούς τους φορείς και κυρίως θα έλεγα, στον Μορφωτικό Σύλλογο, καμία οικονομική και ηθική βοήθεια δεν παρέχει ο Δήμος. Ακόμα χειρότερα ο Δήμος αγνοεί παντελώς τη δράση των Συλλόγων. Στις σπουδαίες εκδηλώσεις που διοργανώνουν ο Μορφωτικός Σύλλογος και η Αδελφότητα με πλούσιο περιεχόμενο, η απουσία της Δημοτικής Αρχής είναι εκκωφαντική και δηλώνει περιφρόνηση στις συλλογικές μορφές δράσης.

Οι παρεμβάσεις στα καθημερινά προβλήματα

Η παρέμβαση της αυτοδιοίκησης στην καθημερινότητα της μικρής μας πόλης είναι ελλιπής έως ανύπαρκτη. Θα αναφέρω μερικά «συμπτώματα» για να στηρίξω τον ισχυρισμό μου:

- Η συλλογή των απορριμμάτων είναι πλημμελής και οι χώροι συγκέντρωσης στους κάδους γίνονται περιοδικά σκουπιδότοποι. Ο Δήμαρχος βέβαια καμαρώνει μπροστά στα κανούργια απορριμματοφόρα τα οποία πολύ καλά έκανε και προμηθεύτηκε, αλλά το πρόβλημα δεν θα λυθεί με αυτά.
- Τις ημέρες του Πάσχα ο φωτισμός προς το Μνημείο δεν λειτουργούσε και κανένας δεν ενδιαφέρθηκε για την αποκατάστασή του.
- Η δεξαμενή ύδρευσης από βλάβη υπερχείλισε και τα νερά έτρεχαν στους δρόμους. Χρειάστηκαν τρεις-τέσσερεις μέρες για να παρέμβουν τεχνικοί.
- Στην εκδήλωση της Αδελφότητας και του Μορφωτικού Συλλόγου «Σπάμε τα Μπότια» το Μ. Σάββατο δεν έγινε κατορθωτό να βρεθεί συνεργείο του Δήμου να καθαρίσει το μικρό μέρος της πλατείας από τα σπασμένα μπότια και την εργασία ανέλαβαν τα μέλη των Διοικητικών Συμβουλίων των δύο Συλλόγων.
- Ενώ η πλατεία κλείνει για τα παντός είδους οχήματα το καλοκαίρι, οι παραβιάσεις είναι τόσο συχνές που οι κάτοικοι αγανακτούν, αλλά υπεύθυνος από το Δήμο να λύσει το πρόβλημα δεν βρίσκεται.
- Ο εργολάβος της αποχέτευσης φαίνεται ότι ελέγχεται πλημμελώς, αφού προχωρεί στην αποκατάσταση των δρόμων όποτε τον βολεύει. Χαρακτηριστικό είναι ότι λίγες μέρες πριν το Πάσχα αποκατέστησε μεγάλο αριθμό δρόμων, ίσως για να εξυπηρετήσει τους απόδημους, ενώ οι μόνιμοι κάτοικοι μπορούσαν να περιμένουν μέχρι το Πάσχα. Ο ίδιος εργολάβος άρχισε εργασίες κατασκευής κεντρικού συλλεκτήρα μέσα στην πλατεία, όταν τα καταστήματα έβγαλαν τα «τραπεζάκια έξω» και ο καιρός επέτρεψε να ζωντανέψει το κέντρο του χωριού. Τα φαινόμενα αυτά και άλλα πολλά φανερώνουν την απουσία της αυτοδιοίκησης από την καθημερινότητα των πολιτών.

Ακόμα φαίνεται ότι το Πέτα τυπικά θα είναι η έδρα Δήμου. Προβλέπω ότι μακροχρόνια οι περισσότερες υπηρεσίες θα αποκεντρωθούν και θα μείνουν μόνο δομές που παρέχουν υπηρεσίες ρουτίνας. Πρώτη π.χ. μεταφέρθηκε η τεχνική υπηρεσία και δεν γνωρίζω τι ακολουθεί. Αλλά, όπως καταγγέλλει επίμονα η αντιπολίτευση, και οι συζητήσεις στο Δ.Σ. γίνονται ανοργάνωτα και αναποτελεσματικά με ευθύνη του Προέδρου και του Δημάρχου.

Για όλες αυτές τις ελλείψεις και παραλείψεις δεν ευθύνεται μόνο η σημερινή αυτοδιοίκηση και ο Δήμαρχος. Επισήμανα και στην αρχή ότι είναι τα αποτελέσματα:

- της εφαρμογής του καλλικρατικού νόμου. Σε έναν αχανή Δήμο έκτρωμα, με γεωγραφική ασυνέχεια, με αναρίθμητα προβλήματα είναι δύσκολη η διαχείριση.
- Μέσα σε μια ολική οικονομική κρίση που επιδείνωσε δραματικά τα οικονομικά των Δήμων είναι προβληματική μια αποτελεσματική διοίκηση.

Όμως ο Δήμαρχος έχει ευθύνη γιατί υπερασπίσθηκε τον Καλλικρατικό νόμο και τον υιοθετεί ακόμα στις ομιλίες του, αντί να καταγγείλει την εφαρμογή του και να ζητήσει την αναθεώρηση τουλάχιστον των Διοικητικών ορίων του Δήμου και την επιστροφή σε Δήμους με μικρότερο μέγεθος, με γεωγραφική ενότητα, πιο ευέλικτους και αποτελεσματικούς, όπως έκαναν πολλοί Δήμαρχοι.

Γι’ αυτό είναι καιρός να συζητήσουμε τι Δήμο θέλουμε εμείς οι Πετανίτες. Και δεν πρέπει να αφήνουμε, όπως αφήσαμε, δυο-τρεις παράγοντες να καθορίζουν με κομματικά κριτήρια το αυτοδιοικητικό τοπίο στην ιδιαίτερη πατρίδα μας. Αλλαγές στο αυτοδιοικητικό τοπίο θα γίνουν οπωσδήποτε μέσα στο 2016. Πρέπει να είμαστε οι πρώτοι που θα απαιτήσουμε την αλλαγή των διοικητικών ορίων και τη συγκρότηση δήμων με γεωγραφική συνέχεια, κοινωνική και πολιτιστική ενότητα.

ΚΑΚΑΡΙΑΡΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΣΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΝΑΥΤΙΚΟΥ (ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 102 Α – ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΕΝΑΝΤΙ ΠΑΛΑΙΑΣ SOFTEX)- ΣΤΟ ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΑΚΟΜΑ ΑΓΟΡΕΣ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ, ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΗΣΗΣ ΕΠΩΝΥΜΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ, ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΟΧΗΜΑΤΩΝ.

ΩΡΑΡΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ 13.30 – 20.30 (ΤΡΙΤΗ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ) 09.00 – 16.00 (ΣΑΒΒΑΤΟ)

ΤΗΛ. ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΕΛΑΤΩΝ: 210 3479100

Ειδικές τιμές για τα μέλη του Συλλόγου μας

INTEPKOMM
INTERCOMM
ΦΟΥΝΤΣΑ Α.Ε.
FOODS S.A.

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ & ΕΜΠΟΡΙΑ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ΥΠΟΚ/ΜΑ: ΚΟΜΠΟΤΙ ΑΡΤΑΣ Τ.Κ. 470 40, ΤΗΛ.: 26810 65129, FAX: 26810 65129
ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΓΡΑΦΕΙΑ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: 8 ΧΙΛ. ΛΑΡΙΣΑΣ ΣΥΚΟΥΡΙΟΥ, Τ.Θ. 1127 ΛΑΡΙΣΑ, ΤΗΛ.: 2410 575092-93, FAX: 2410 575091

FIVE
SHOES
Ειδικές τιμές
ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

Ερμού 12, Αθήνα Τ.Κ.105 63, Τηλ.: 210 3238663
κ. Δημήτρης (σύζυγος Έρης Αναγνωστάκη)
Τσακάλωφ 4, Κολωνάκι Τ.Κ. 10673, Τηλ.: 210 3646332
Γρυπάρη 145, Καλλιθέα Τ.Κ. 17672, Τηλ.: 210 9531568
Λ. Ηρακλείου 221, Νέα Ιωνία Τ.Κ.14231, Τηλ.: 210 2753097

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

Α.Ο.Φ. ΠΕΤΑ. Απολογισμός μιας δημιουργικής περιόδου

Του Βασίλη Γούλα, Προέδρου του Α.Ο.Φ. Πέτα

Ξεκινήσαμε μια ομάδα νέων ανθρώπων από το Πέτα πριν από τέσσερα χρόνια και αναλάβαμε την τύχη του ιστορικού μας Σωματείου Α.Ο. Φιλέλληνες Πέτα. Ήταν το καλοκαίρι του 2010. Η ομάδα μας μόλις εκείνη τη χρονιά είχε ανέβει στην Α' κατηγορία του τοπικού πρωταθλήματος Ε.Π.Σ Άρτας, ύστερα από πολυετή περιπλάνηση στα σοκάκια της β' κατηγορίας.

Τα προβλήματα μεγάλα από την αρχή, κυρίως οικονομικά. Παρ' όλα αυτά όμως καταφέραμε να αντεπεξέλθουμε και να κάνουμε μια αξιοπρεπή πορεία στο πρωτάθλημα. Ταυτόχρονα όμως, ύστερα από πολλά χρόνια, δημιουργήσαμε και παιδικό τμήμα – ξέχωρα από τα παιδιά της ακαδημίας – το οποίο έφτασε μέχρι τον τελικό του πρωταθλήματος (δύο φορές, 2011 και 2012).

Το αντρικό τμήμα για δύο συνεχόμενες σεζόν πλασαρίστηκε μέσα στις πρώτες πέντε θέσεις του πρωταθλήματος, όπου πήρε μέρος στα play off για άνοδο στη Δ' κατηγορία! Παράλληλα δίναμε και δίνουμε μεγάλη σημασία στην οργάνωση και καλύτερη λειτουργία της ακαδημίας μας, όπου σιγά σιγά άρχισαν να βγαίνουν παιδιά νεαρής ηλικίας που πλαισίωσαν την αντρική ομάδα. Στόχος μας ήταν κάποια στιγμή η ομάδα μας να αποτελείται σχεδόν εξ ολοκλήρου από παιδιά του χωριού μας! Αρκετά από αυτά (11 στον αριθμό!!!) συμμετείχαν στις Μικτές ομάδες της Ε.Π.Σ. Άρτας. Μάλιστα φέτος τρία από αυτά (Βλάχος Χρήστος, Γούλας Πέτρος και Μπίζας Αντρέας) κλήθηκαν και στην 5η περιφερειακή ομάδα Δυτικής Ελλάδος προεπιλογής νέων Εθνικής Ομάδας. Επίσης κλήθηκαν από τον Ολυμπιακό και ΠΑΟΚ για δοκιμή.

Ο στόχος μας εκπληρώθηκε φέτος όπου η ομάδα συμμετείχε στο πρωτάθλημα παίζοντας με όλα τα πιτσιρίκια που ήταν προϊόν της δικιάς μας ακαδημίας κατακτώντας μάλιστα την 6η θέση.

Σ' αυτά τα τέσσερα χρόνια καταφέραμε να κάνουμε – με πολύ μεγάλες θυσίες τόσο σε χρήμα όσο και σε προσωπικό χρόνο – την ομάδα μας φερέγγυα και αξιόπιστη! Της δώσαμε όλα αυτά τα στοιχεία που χρειάζεται ένα ερασιτεχνικό σωματείο που γνωρίζει το ρόλο του, να αφήσει το δικό του πολύτιμο στίγμα στην τοπική κοινωνία του χωριού μας. Άλλωστε τι πιο πολύτιμο από τις παιδικές φωνές στις αθλητικές εγκαταστάσεις του χωριού μας…!

ΛΑΜΠΡΙΝΑ ΤΣΑΚΑΛΟΥ

Πρόσκληση από την παγκόσμια ομοσπονδία (IHF) μπιτς χάντμπολ για συμμετοχή στη μικτή κόσμου

Τιμητική πρόσκληση από την παγκόσμια ομοσπονδία (IHF) για να αγωνιστεί με την εθνική ομάδα μπιτς χάντμπολ στη Λωζάνη δέχτηκε η Λαμπρίνα Τσάκαλου.

Στη Λωζάνη που βρίσκεται η έδρα της Διεθνούς Ολυμπιακής επιτροπής, η Λαμπρίνα Τσάκαλου θα συμμετέχει τον Ιούλιο σε αγώνα επίδειξης. Το μπιτς χάντμπολ διεκδικεί την ένταξή του στο πρόγραμμα των θερινών Ολυμπιακών Αγώνων.

Η Λαμπρίνα διαδραματίζει ηγετικό ρόλο στον Ο. Φ. Νέας Ιωνίας που είναι κυπελλούχος Ελλάδος την περίοδο 2014-'15 και είναι ο τρίτος τίτλος στην ιστορία της ομάδας. Να σημειώσουμε ότι η ομάδα της Λαμπρίνας επικράτησε με 24-19 του Π.Α.Ο.Κ. και η συνεισφορά της Λαμπρίνας στη νίκη ήταν σημαντική.

ΦΙΛΙΚΟΙ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ.

Αγώνες παίδων

Πραγματοποιήθηκαν τη Μεγάλη Παρασκευή στο γήπεδο του Πέτα οι καθιερωμένες φιλικές ποδοσφαιρικές συναντήσεις που έχουν γίνει πλέον θεσμός.

Η ομάδα παίδων που δημιούργησε η Αδελφότητα πριν από 6 χρόνια κέρδισε την αγάπη όλων των μελών μας με αποτέλεσμα οι δηλώσεις συμμετοχής να ξεπεράσουν φέτος κάθε προηγούμενο. Πραγματοποιήθηκαν δύο αγώνες, ένας για παιδιά μέχρι 7 ετών και κορίτσια και ένας για παιδιά από 7 έως 12. Ο κόσμος γέμισε το γήπεδο χειροκροτώντας τους μικρούς ποδοσφαιριστές που προσέφεραν εξαιρετικό θέαμα.

ΑΓΩΝΑΣ ΠΑΙΔΩΝ ΜΕΧΡΙ 7 ΕΤΩΝ

Για την ομάδα των μικρών με την Αδελφότητα αγωνίστηκαν:

1. Κολιός Γιώργος
2. Μελισσουργός Μάριος *(γιος Ευαγγελίας Κακαριάρη)*
3. Βέρδη Σπυριδούλα *(κόρη Λιαροκάπης Λαμπρινής)*
4. Καρκατσέλος Νίκος *(γιος Χρησταίνας Σοφίας)*
5. Γούλας Θεόδωρος
6. Κακαριάρη Σπυριδούλα
7. Τζανές Κων/νος *(εγγονός Γιώργου Μπακατσέλου)*
8. Βλάχου Ελευθερία

Ο αγώνας έληξε 3 – 0 υπέρ της ομάδας της Αδελφότητας.

ΑΓΩΝΑΣ ΠΑΙΔΩΝ ΑΠΟ 8 - 12 ΕΤΩΝ

Μετά τον ποδοσφαιρικό αγώνα των μικρών ακολούθησε ο φιλικός ποδοσφαιρικός αγώνας παιδιών ηλικίας από 8 έως 12 ετών.

Εδώ οι λίγο πιο «έμπειροι» νεαροί ποδοσφαιριστές των δύο ομάδων παρέδωσαν κυριολεκτικά μαθήματα ποδοσφαίρου.

Καταχειροκροτήθηκαν από τους πολλούς θεατές που γέμισαν το χώρο του γηπέδου 7 x 7 του Πέτα.

Για την Αδελφότητα αγωνίστηκαν:

9. Λιαροκάπης Δημήτρης
10. Κακαριάρης Θάνος
11. Κακαριάρης Γιώργος
12. Μπίζας Πέτρος
13. Γούλας Ηρακλής
14. Ρίζος Χρήστος
15. Κακαριάρης Ιωάννης
16. Πάνος Κωνσταντίνος
17. Τόλης Γιάννης

Το τελικό σκορ ήταν 6-2 υπέρ της ομάδας της Αδελφότητας.

Τα γκολ για την Αδελφότητα έβαλαν 4 ο Θάνος Κακαριάρης και 2 ο Ηρακλής Γούλας.

ΑΓΩΝΑΣ ΠΑΛΑΙΜΑΧΩΝ

Η συνάντηση των παλαίμαχων ποδοσφαιριστών που πραγματοποιείται από το τέλος της δεκαετίας του '70, έχει γίνει πλέον θεσμός. Οι φίλοι ξαναβρίσκονται μέσα στο γήπεδο και θυμούνται παλιές καλές εποχές, που όλοι ήταν συμπαίκτες στην ιστορική ομάδα. Οι προσπάθειες και οι ωραίες ενέργειες δεν έλειψαν, τα πειράγματα από την κερκίδα γεμάτα φαντασία και όλοι ανανέωσαν το ραντεβού για του χρόνου.

Για την ομάδα της Αδελφότητας, η οποία είχε πολλές ελλείψεις βασικών παιχτών, φέτος αγωνίστηκαν:

1. Κακαριάρης Μάκης
2. Αγγέλης Σπύρος
3. Μπίζας Φώτης
4. Κυρούλης Δημήτρης
5. Ρίζος Γιώργος
6. Βορδώνης Τάκης
7. Ρίζος Γρηγόρης
8. Παπασπύρος Άγγελος
9. Κακαριάρης Γιώργος
10. Μπόκος Παναγιώτης
11. Κώστας Γιώργος
12. Κακαριάρης Θάνος
13. Γιώργης Δημήτρης

Προπονητής για άλλη μια χρονιά ο Λιαροκάπης Λάκης.

Για τους Φιλέλληνες αγωνίστηκαν:

1. Γούλας Βασίλης
2. Ροβίνας Κώστας
3. Ψαρογιάννης Γιώργος
4. Γαβρόγος Γιώργος
5. Αγγέλης Ανδρέας
6. Σερβετάς Κώστας
7. Μάνθας Πάνος
8. Ροβίνας Ευάγγελος
9. Σφήκας Γιώργος
10. Γούλας Πέτρος
11. Βλάχος Χρήστος

Διαιτητής του αγώνα ο Γιάννης Φιλίππου. Το τελικό σκορ ήταν 4-3 υπέρ της Αδελφότητας.

Α.Ο. ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ ΠΕΤΑ (ΑΝΔΡΕΣ)

Τέλειωσε το πρωτάθλημα της Α' ΕΠΣΑ – ΑΡΤΑΣ. Η ομάδα μας οι Φιλέλληνες Πέτα για άλλη μια χρονιά έκαναν αισθητή την παρουσία τους. Κατάφεραν σε μια χρονική περίοδο που η οικονομική κρίση μαστίζει τη χώρα μας και τον αθλητισμό να σταθούν αξιοπρεπέστατα, να αντεπεξέλθουν οικονομικά και να κρατήσουν ζωντανή την ιστορική μας ομάδα. Αξίζουν συγχαρητήρια στο Δ.Σ. του συλλόγου για την τιτάνια προσπάθεια, στους ποδοσφαιριστές για την πολύ καλή τους παρουσία, αλλά και στους προπονητές.

Καλούμε όλους τους συγχωριανούς μας να βοηθήσουν το Δ.Σ. της ομάδας μας ενισχύοντάς το οικονομικά όλη αυτή την περίοδο μέχρι το φθινόπωρο για να μπορέσουμε όλοι τη νέα χρονιά να χειροκροτήσουμε καινούριες επιτυχίες.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

19η ΑΓΩΝ.	ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ – ΑΜΒΡΑΚΙΑ ΚΩΣΤΑΚΙΩΝ	0-5
20η ΑΓΩΝ.	ΔΟΞΑ ΑΡΤΑΣ – ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ	1-3
21η ΑΓΩΝ.	ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ – ΗΡΟΔΟΤΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ	3-2
22η ΑΓΩΝ.	ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΕΝΙΤΣΑΣ – ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ	2-2
23η ΑΓΩΝ.	ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ – ΠΑΝΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΑΓ. ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ	1-1
24η ΑΓΩΝ.	ΑΟΚ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ – ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ	0-2
25η ΑΓΩΝ.	ΑΧΙΛΕΑΣ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ – ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ	2-2
26η ΑΓΩΝ.	ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ – ΑΕ ΞΗΡΟΒΟΥΝΙΟΥ	3-0

Η ομάδα μας στην τελική βαθμολογία κατέβαλε την 6η θέση με 35 βαθμούς έχοντας 10 ΝΙΚΕΣ – 5 ΙΣΟΠΑΛΙΕΣ – 11 ΗΤΤΕΣ. Πρώτη τερμάτισε η ομάδα της Αμβρακίας Κωστακίων με 64 βαθμούς.

Κοινωνικά

Γάμοι

- Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΡΗ ΚΑΙ Ο ΠΑΥΛΟΣ ΔΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΝ ΤΗΝ 8/2/2015

Γεννήσεις

- ΣΤΙΣ 25/12/2014 Η ΖΩΗ ΈΦΗ (ΚΟΡΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΣΕΡΒΕΤΑ) ΚΑΙ Ο ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ ΑΠΕΚΤΗΣΑΝ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ.

Βαπτίσεις

- ΤΗΝ 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2014 Η ΝΑΝΤΙΑ ΒΑΣΙΟΥ ΚΑΙ Ο ΠΑΝΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ ΒΑΠΤΙΣΑΝ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤΗΣ ΑΘΗΝΑ.
- ΤΗΝ 26/12/14 Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΙΑΚΟΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΙ Η ΤΖΟΚΑ ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΑΦΤΙΣΑΝ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑ -ΜΑΡΙΑ
- ΤΗΝ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2015 Ο ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΓΟΥΛΑΣ ΚΑΙ Η ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΠΤΙΣΑΝ ΤΟΝ ΓΙΟ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤΟΥ ΛΑΜΠΡΟΣ-ΜΑΡΙΟΣ
- ΤΗΝ 3 ΜΑΙΟΥ 2015 Ο ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΟΣ ΚΑΙ Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΒΑΠΤΙΣΑΝ ΤΗΝ ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤΗΣ ΧΡΥΣΑΝΘΗ.

Θάνατοι

- Ο ΚΩΤΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΕΤΩΝ 88 ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΗΝ 22/12/2014 ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
- Ο ΚΟΝΤΟΔΗΜΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΤΩΝ 81 ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
- Η ΜΑΣΤΟΡΑ ΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΤΩΝ 84 ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΣΤΙΣ 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2015
- Ο ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ ΤΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΕΤΩΝ 92ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΗΝ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2015
- Η ΡΟΒΙΝΑ ΑΓΑΘΗ ΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΕΤΩΝ 85 ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΗΝ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2015
- Η ΨΑΡΟΓΙΑΝΝΗ ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΕΤΩΝ 91 ΑΠΕΒΙΩΣΕ ΤΗΝ 30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2015

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

ΑΝΥΦΑΝΤΗΣ ΘΩΜΑΣ	10,00€	ΛΑΓΟΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ	10,00€	ΡΟΒΙΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	25,00€
ΒΑΒΕΤΣΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	20,00€	ΛΙΑΡΟΚΑΠΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ	20,00€	ΣΕΡΒΕΤΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	30,00€
ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	20,00€	ΜΑΤΑΤΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	25,00€	ΣΕΡΒΕΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ (ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΣ)	20,00€
ΒΑΣΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	40,00€	ΜΠΑΡΤΣΑΣ ΦΩΤΙΟΣ	20,00€	ΣΕΡΒΕΤΑΣ ΛΑΜΠΡΟΣ	20,00€
ΒΑΣΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	40,00€	ΜΠΙΖΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	10,00€	ΣΕΡΒΕΤΑ-ΤΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΑ	20,00€
ΓΕΩΡΓΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	15,00€	ΜΠΙΖΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ	10,00€	ΣΤΑΜΟΥΛΗ	20,00€
ΙΩΑΝΝΟΥ ΛΑΜΠΡΙΝΗ	25,00€	ΠΑΝΤΑΖΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	20,00€	ΧΑΡΜΠΗ-ΚΑΤΑΚΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	45,00€
ΚΑΡΑΜΠΑ ΝΑΥΣΙΚΑ	50,00€	ΡΟΒΙΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	25,00€		

ΧΟΡΗΓΟΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ

ΛΙΑΡΟΚΑΠΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ asenco **100,00€**

ΔΩΡΕΕΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ

- Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ & Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΛΙΑΡΟΚΑΠΗ ΠΡΟΣΕΦΕΡΑΝ ΣΤΗΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΤΟ ΠΟΣΟ ΤΩΝ 30,00€ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΥΙΟΥ ΤΟΥΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΛΙΑΡΟΚΑΠΗ
- Στη μνήμη του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΑ, η σύζυγός του Δήμητρα (Τούλα) Ρήγα- Κακαριάρη πρόσφερε στην Αδελφότητα 50 ευρώ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΤΑ	150,00€
BAR BOOKALI	150,00€

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

ΠΡΟΣ: ΤΟ Δ.Σ. ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ

Στα «ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΕΤΑ» αριθμός φύλλου 171 δημοσιεύθηκαν στη σελίδα 3 οι ομιλίες των μελών της Αδελφότητας από τη Γενική Συνέλευση. Παρουσιάζοντας την ομιλία μου γράφει «….. να γίνουν παρεμβάσεις για τη μείωση των διοδίων.».

Το σωστό είναι «….. να γίνουν παρεμβάσεις για την κατάργηση των διοδίων.». Παρακαλώ να γίνει η διόρθωση.

ΜΕ ΤΙΜΗ

ΤΣΑΚΑΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

Συνεταιρισμός Γυναικών Πέτα

Αγοράζουμε τα προϊόντα του Συνεταιρισμού Γυναικών. Προωθούμε σε όλη την Ελλάδα τα προϊόντα του τόπου μας. Συμβάλουμε στην Οικονομική ανάπτυξη του Πέτα.

ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ:

Γλυκά:

Με 8 και 9 ευρώ το κιλό σε γυάλινο καλαίσθητο βάζο.

Καρύδι - νεραντζάκι - φλοίδες κίτρο - εποχικά φρούτα - πορτοκάλι - κολοκύθι - σύκο - κυδώνι - και άλλα

Επίσης οι γυναίκες αναλαμβάνουν δίσκους για μνημόσυνα.

Χωριάτικες πίτες **για γάμους και εκδηλώσεις.**

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2681083474 - 82063

"ΣΕΙΡΙΟΣ"

ΣΕΡΒΕΤΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

CAFE-BAR-ΤΑΒΕΡΝΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΕΤΑ
ΤΗΛ.: 26810 83205

Το παραδοσιακό στέκι, ξανά σε χέρια Πετανιτών

Φωτογραφήματα από το Πέτα του χθες και του σήμερα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΣΕ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΕΛΟΣ 1960. ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΡΟΣ ΔΕΞΙΑ: ΓΡΙΒΑΣ ΝΙΚΟΣ, ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΒΑΣΙΟΣ ΠΑΝΟΣ ΤΟΥ ΜΙΧ., ΚΩΤΙΚΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΒΑΣΙΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ, ΜΠΙΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ, ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΩΣΤΑΣ.

(Φωτογραφικό αρχείο Λάμπρου Βάσιου)

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΦΙΛΩΝ ΑΡΧΕΣ 1970. ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΒΑΣΙΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ, ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΝΙΚΟΣ, ΒΑΣΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ, ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΝΤΟΥΝΙΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΜΠΙΖΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ, ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΟΣ.

(Φωτογραφικό αρχείο Λάμπρου Βάσιου)

Ο Δάσκαλος Σωκράτης Λάλος με τους μαθητές του

ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΕΤΑ

Το 1984 ο Μορφωτικός Σύλλογος αποστέλλει ψήφισμα-καταγγελίας για την ανακήρυξη του ψευδοκράτους του Ντεκτάς στο κατεχόμενο μέρος της Κύπρου και ο πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας απαντάει με ευχαριστήρια επιστολή.

Λευκωσία, 3 Ἰανουαρίου 1984.

Μορφωτικό Σύλλογο Νέων,
Πέτα Ἄρτας,
Ἑλλάδα.

Ἐπῆρα τό τηλεγράφημά σας τῆς 17ης Νοεμβρίου, πού μοῦ ἐστείλατε μετά τήν παράνομη ἀποσχιστική ἀνακήρυξη ψευδοκράτους στό Τουρκοκρατούμενο τμῆμα τῆς Κύπρου, καί εὐχαριστῶ θερμά.

Ἐκφράζω βαθύτατη ἐκτίμηση γιά τήν ἀλληλεγγύη σας πρός τή μαρτυρική Κύπρο, πού ἀγωνίζεται σήμερα σκληρά γιά φυσική καί ἐθνική ἐπιβίωση καί γιά δικαίωση.

Ὁ Κυπριακός λαός, μέ τή βοήθεια τοῦ Πανελληνίου καί τή διεθνή συμπαράσταση, θά συνεχίσει καρτερικά τόν ἀγώνα του, μέ πίστη καί ἐλπίδα ὅτι καλύτερες μέρες θά ἀνατείλουν γιά τήν Κύπρο.

Φιλικώτατα,
(Σπύρος Κυπριανοῦ)
Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας.

1984. Ευχαριστήρια απάντηση του Προέδρου της Κυπριακής Δημοκρατίας Σπύρου Κυπριανού στο Μ.Σ.Ν.Π.